

Symbolum Apostolicum

The Apostles Creed

MASSIMO SCAPIN

Moderato

The musical score is written for a choir and organ. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal parts are arranged in a SATB format, with the Soprano, Alto, and Tenor parts entering with the lyrics 'Pa - trem om - ni - po -' in the fourth measure. The organ part enters in the same measure with a *mf* dynamic. The lyrics for the first part are 'Cre - - do in De - um'.

The Priest

Cre - - do in De - um

The people

Solo

Soprano

mf Pa - trem om - ni - po -

Alto

mf Pa - trem om - ni - po -

Tenor

mf Pa - trem om - ni - po -

Bass

Organ

Moderato

mf

5

S. tén - tem, Cre - a - tó - rem cæ - li et ter - ræ,

A. tén - tem Cre - a - tó - rem cæ - li et ter - ræ,

T. tén - tem Cre - a - tó - rem cæ - li et ter - ræ,

B. *mf* Pa - trem om - ni - po - tén - tem Cre - a - tó - rem cæ - li et ter - ræ,

Org.



9

The people et in Ie - sum Chri - stum, Fí - li - um E - ius ú - ni - cum, Dó - mi - num no - strum,

B. *pp* qui con -

Org.

14 **Andante** *mp*

Solo
qui con - cép - - tus est de Spí - ri - tu

S. *pp*
qui con - cép - - tus est de Spí - ri - tu

A. *pp*
qui con - cép - - tus est de Spí - ri - tu

T. *pp*
qui con - cép - - tus est de Spí - ri - tu

B.
cép - - tus est de Spí - ri - tu

18

Solo
San - cto, na - tus ex Ma - rí - a Vír - gi - ne,

S.
San - cto, na - tus ex Ma - rí - a Vír - gi - ne.

A.
San - cto, na - tus ex Ma - rí - a Vír - gi - ne.

T.
San - cto, na - tus ex Ma - rí - a Vír - gi - ne.

B.
San - cto, na - tus ex Ma - rí - a Vír - gi - ne.

22

The people
pas-sus sub Pón-ti-o Pi - lá - to, cru - ci - fí - xus, mór-tu - us, et se - púl - tus, de-scén-dit ad

Org. *mp*

30 **Allegro**

The people *in - fe - ros,* *a - scén-dit ad*

S. *tér - ti - a di - e re-sur - ré - xit a mór-tu - is,*

A. *tér-ti - a di - e re-sur - ré - xit a mór-tu - is,*

T. *tér - ti - a di - e re-sur - ré - xit a mór-tu - is,*

B. *tér-ti - a di - e re-sur - ré - xit a mór-tu - is,*

Allegro

Org.

37 **Andante**

The people *cæ - los,* *in - de ven - tú - rus est*

S. *se-det ad déx-te-ram De-i Pa-tris om-ni - po - tén - tis,*

A. *se-det ad déx-te-ram De-i Pa-tris om-ni - po - tén - tis,*

T. *se-det ad déx-te-ram De-i Pa-tris om-ni - po - tén - tis,*

B. *se-det ad déx-te-ram De-i Pa-tris om-ni - po - tén - tis,*

Andante

Org.

46 **Moderato**

The people iu-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os.

S. *mf* Cre-do in Spí-ri-tum San-ctum, san-ctam Ec-

A. *mf* cre-do Ec-

T. *mf* Cre-do *mf* cre-do Ec-

B. *mf* cre-do Ec-

Org. **Moderato**

53

The people re-mis-si - ó-nem pec-ca-

S. clé-si-am ca - thó-li-cam, san-ctó-rum com-mu-ni - ó - nem,

A. clé-si-am ca - thó-li-cam, san-ctó-rum com-mu-ni - ó - nem,

T. clé-si-am ca - thó-li-cam, san-ctó-rum com-mu-ni - ó - nem,

B. clé-si-am ca - thó-li-cam, san-ctó-rum com - mu - ni-ó-nem,

Org.

59 **Piú lento**

The people

tó - rum, car - nis re - sur - re - cti - ó - nem, vi - tam æ -

Org.

63 **ff**

The people

ter - nam. A - - - - men.....

S.

A - - - - - men.....

A.

A - - - - - men, a - men.

T.

A - - - - - men, a - men.

B.

A - - - - - men, a - men.

Org.