

THE CATHEDRAL OF SS. SIMON AND JUDE

THE MOST REV. THOMAS J. OLMSTED, BISHOP OF PHOENIX

THE VERY REV. JOHN LANKEIT, RECTOR

Credo III

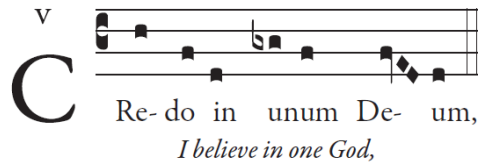
with choral settings of the Et Incarnatus Est

Updated for Choral Year 2019/2020



Celebrant (or Schola Men):

V
C



Re-do in unum De-um,
I believe in one God,

All:



Patrem omnipo-tentem, factó-rem
the Father almighty, maker of



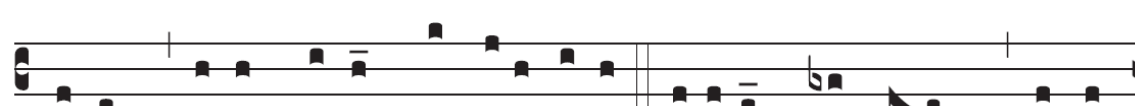
cæ-li et terræ, vi-si-bí-li-um óm-ni-um, et invi-si-bí-li-um. Et in u-
heaven and earth, of all things visible and invisible. I believe in



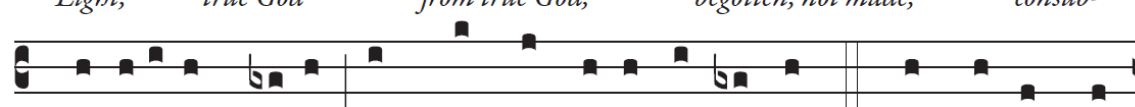
num Dóminum Ie-sum Christum, Fí-li-um De-i uni-géni-tum. Et ex
one Lord Jesus Christ, the Only Begotten Son of God, born of



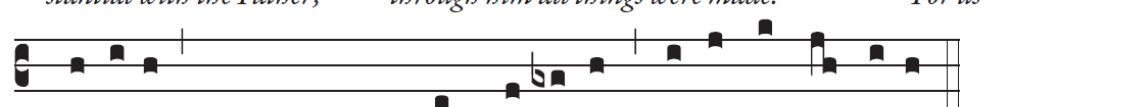
Patre na- tum ante ómni-a sá- cu-la. De- um de De-o, lumen de
the Father before all ages. God from God, Light from



lúmine, De- um ve-rum de De-o ve-ro. Géni-tum, non fac- tum, consub-
Light, true God from true God, begotten, not made, consub-



stanti-á-lem Patri: per quem ómni-a fac- ta sunt. Qui propter nos
stantial with the Father; through him all things were made. For us



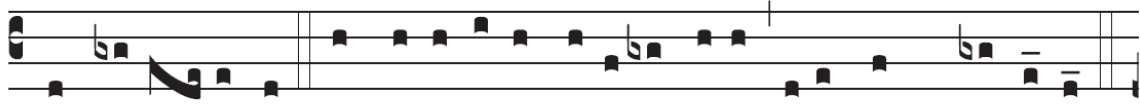
hómines, et propter nostram sa-lú-tem descéndit de cæ-lis.
men and for our salvation he came down from heaven,

Flip to choral or polyphonic Setting of ET INCARNATUS EST

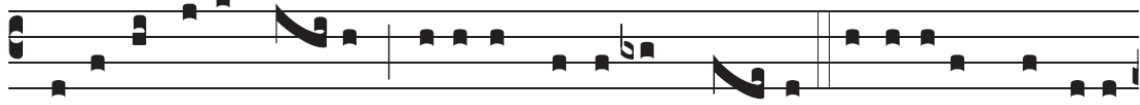
After the ET INCARNATUS EST, all continue:



Cru-ci-fi- xus ét-i- am pro no-bis: sub Pónti-o Pi-lá-to passus,
For our sake he was crucified under Pontius Pilate, he suffered death



et sepúl- tus est. Et re-surré-xit térti- a di- e, secúndum Scriptú-ras.
and was buried, and rose again on the third day in accordance with the Scriptures.



Et ascéndit in cæ- lum: sedet ad délixte- ram Pa- tris. Et í-terum ventúrus
He ascended into heaven and is seated at the right hand of the Father. He will come again



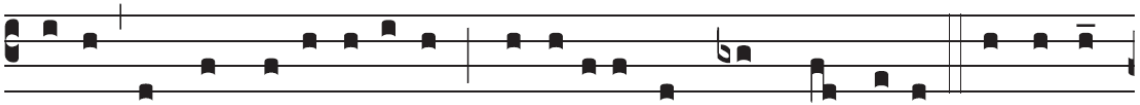
est cum gló-ri- a, iudi-cá-re vi-vos et mórtu-os: cu-ius regni non e-rit
in glory to judge the living and the dead and his kingdom will have no



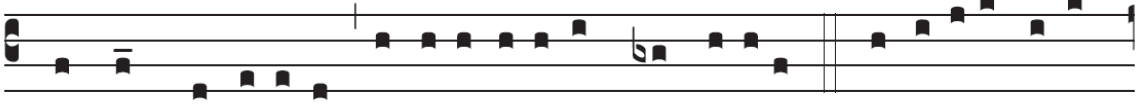
fi-nis. Et in Spí- ri-tum Sanctum, Dóminum, et vi-vi-fi-cántem: qui ex
end. I believe in the Holy Spirit, the Lord, the giver of life, who



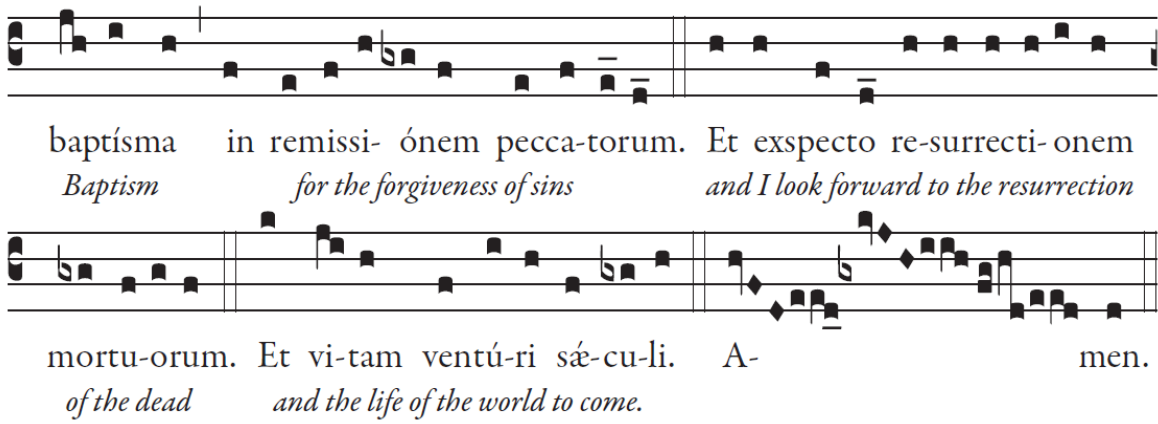
Patre Fi-li-óque pro-cédit. Qui cum Patre et Fí-li-o simul ador-
proceeds from the Father and the Son, who with the Father and the Son is adored



á-tur et conglo-ri- fi-cá-tur: qui locú-tus est per prophé-tas. Et u-nam
and glorified who has spoken through the prophets. I believe in one,



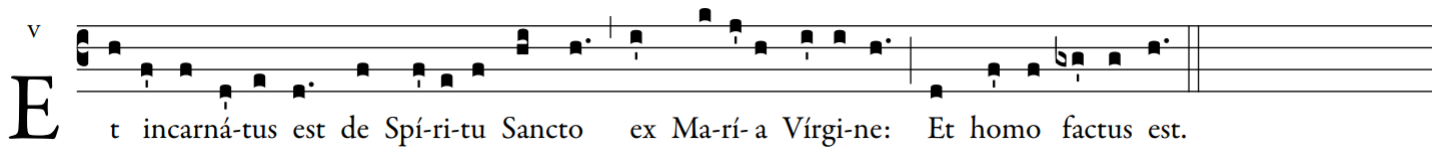
sanctam cathó-li-cam et apostó-li-cam Ecclé-si- am. Confí-te-or unum
holy, catholic and apostolic Church. I confess one



baptisma in remissi- onem pecca- torum. Et exspecto re-surrecti- onem
Baptism for the forgiveness of sins and I look forward to the resurrection

mortu- orum. Et vi- tam ventú- ri sá- cu- li. A- men.
of the dead and the life of the world to come.

If singing the Et Incarnatus Est in unison, from Credo III



^v
Et incarná- tus est de Spí- ri- tu Sancto ex Ma- rí- a Vírgi- ne: Et homo factus est.

SETTING ONE – *Harmonized Chant, Women or Men*

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a
Vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est

SETTING TWO – *Morales Missa Caça*

Soprano
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

Alto
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

Tenor
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex

Bass
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

5
S
cto et ho-mo fa-ctus est.

A
cto et ho-mo fa-ctus est.

T
Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est.

B
ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est.

SETTING THREE – Chant with drones I

Et in-car-nat-us est, de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-

ri-a Vir-gi-ne et homo fac-tus est.

SETTING FOUR – Morales L'homme armé a5

86

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

Et in-car-na-tus est de

Et in-car-na-tus est de Spi-

Et in-car-na-tus est

Et in-car-na-tus est

94

-cto de Spi-ri-tu San-cto

Spi-ri-tu San-cto de Spi-ri-tu San-

ri-tu San-cto de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-

de Spi-ri-tu San-cto de Spi-ri-tu San-cto

de Spi-ri-tu San-cto de Spi-ri-tu San-

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

- cto ex Ma-ri - a Vir - - gi-ne: Et ho-mo fa - ctus

- a Vir - gi - ne ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa-ctus

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

est et ho - mo fa - ctus est.

est.

Et ho - - mo factus est.

est, et ho - mo fa-ctus est.

Et ho - mo fa-ctus est.

SETTING FIVE – *Byrd Mass a3*

Alto

Tenor

Bass

5

A

T

B

10

A

T

B

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

- cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa -

- cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa -

- cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa -

- - - ctus est.

- - - ctus est.

- - - ctus est.

SETTING SIX – *Hassler Missa super Dixit Maria*

Soprano

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Alto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu - San -

Tenor

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Bass

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

6

S

cto ex _____ Ma - ri - a Vir - gi - ne, et _____ Ma - ri -

A

cto ex _____ Ma - ri - a Vir - gi - ne, et _____ Ma - ri -

T

cto ex _____ Ma - ri - a Vir - gi - ne et _____ Ma - ri -

B

cto ex _____ Ma - ri - a Vir - gi - ne et _____ Ma - ri -

11

S

- a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

A

- a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

T

a - Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

B

- a - Vir _____ gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

16

S fa - - - ctus est.

A fa - - - ctus est.

T 8 fa - - - ctus est.

B fa - - - ctus est.

Detailed description: This block contains a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G major (one sharp) and common time. Measures 16-19 show the voices singing the phrase 'fa - - - ctus est.' The Soprano and Alto parts have a dotted half note on 'fa' followed by a whole note on 'ctus' and a half note on 'est'. The Tenor and Bass parts have a dotted half note on 'fa' followed by a whole note on 'ctus' and a half note on 'est'. The Tenor part has a '8' below the first measure.

SETTING SEVEN – *Josquin Missa Pange Lingua*

Soprano Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Alto Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Tenor 8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Bass Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Detailed description: This block contains a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major (one sharp) and common time. Measures 1-4 show the voices singing the phrase 'Et in - car - na - tus est de Spi - ri -'. The Soprano and Alto parts have a dotted half note on 'Et' followed by a whole note on 'in - car - na - tus' and a half note on 'est'. The Tenor and Bass parts have a dotted half note on 'Et' followed by a whole note on 'in - car - na - tus' and a half note on 'est'. The Tenor part has an '8' below the first measure.

7

S tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

A tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

T 8 tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

B tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

Detailed description: This block contains a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G major (one sharp) and common time. Measures 5-8 show the voices singing the phrase 'tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -'. The Soprano and Alto parts have a dotted half note on 'tu' followed by a whole note on 'San - cto' and a half note on 'ex'. The Tenor and Bass parts have a dotted half note on 'tu' followed by a whole note on 'San - cto' and a half note on 'ex'. The Tenor part has an '8' below the first measure.

14

S ne: et ho - mo fa - ctus est.

A ne: et ho - mo fa - ctus est.

T 8 ne et ho - mo fa - ctus est.

B ne: et ho - mo fac - ctus est.

SETTING EIGHT - *Unknown I*

Soprano Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Alto Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Tenor 8 Et in - car - na - tus est

Bass Et in - car - na - tus est. ____

S San - cto et ho - mo fa - ctus est.

A San - cto et ho - mo fa - ctus est.

T 8 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

B ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

SETTING NINE – *Chant with Drones II*

Et in-car na-tus est, de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-

ri-a Vir-gi-ne et ho-mo factus est.

SETTING TEN – *Palestrina I*

Soprano: Et in-car na-tus est ex__

Alto: Et in-car na-tus est ex Ma-ri -

Tenor: de Spi-ri - tu Sanc -

Bass: de Spi-ri - tu Sanc - to

S: Ma-ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

A: a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

T: to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

B: ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

SETTING ELEVEN – *Stahel*

Soprano

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Alto

Et in - car - na - tus est de Spi -

Tenor

Et in - car - na - tus est de Spi -

Bass

Et in - car - na - tus est de Spi -

S

tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

A

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

T

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

B

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

S

ne et ho - mo fa - - ctus est.

A

ne et ho - mo fa - ctus est.

T

ne et ho - mo fa - ctus est.

B

ne et ho - mo fa - ctus est.

SETTING TWELVE – *Lassus Missa super Pylons L'orge*

Soprano

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Alto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Tenor

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Bass

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

S

tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

A

tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

T

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

B

tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

S

ho - - - mo fac - tus est.

A

ho - mo fa - ctus est.

T

ho - mo fa - ctus est.

B

ho - mo fa - ctus est.

SETTING THIRTEEN - *Gabrieli Missa Brevis in F Major*

Soprano

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Alto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Tenor

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Bass

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto



6

S

ex Ma-ri - a Vir-gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

A

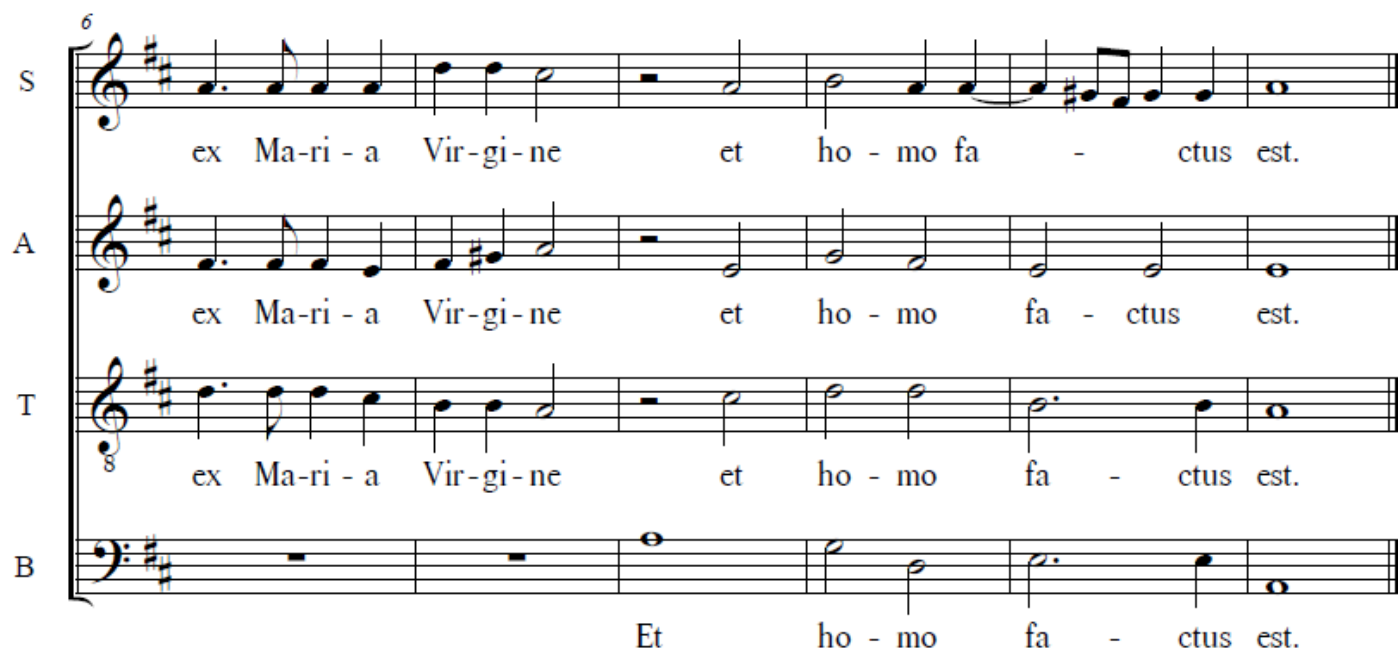
ex Ma-ri - a Vir-gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

T

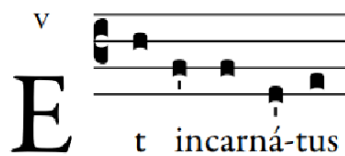
ex Ma-ri - a Vir-gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

B

Et ho - mo fa - ctus est.



SETTING FOURTEEN – *Unknown II*



Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

est de Spi-ri-tu San-cto

est de San-cto

S 1

S 2

A

T

B

ne, et ho-mo fa-ctus est.

ne, et ho-mo fa-ctus est.

ne, et ho-mo fa-ctus est.

et ho-mo fa-ctus est.

et fa-ctus est.

SETTING FIFTEEN - *Palestrina II*

Soprano Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Alto Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Tenor Et in - car - na - tus est.

Bass Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

S - - - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

A tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

T Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

B San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

S ne et ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus

A ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est, et ho - mo

T ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa -

B et ho - mo fa - ctus est, et

S
est, et ho - mo fa - - - ctus est.

A
fa - ctus est.

T
- - ctus est.

B
ho - mo fa - ctus est.

SETTING SIXTEEN – *Siscar*

Soprano 1
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

Soprano 2
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

Alto
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a,

S 1
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

S 2
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

A
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

SETTING SEVENTEEN – Anonymous, Guatamala 17th Century

Soprano Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

Alto Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

Tenor Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Bass Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

S. Ma - ri a Vir - gi - ne: Et

A. Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

T. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

B. Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

S. ho - mo fa - ctus est.

A. ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

T. Et ho - mo fa - ctus est.

B. ho - mo fa - ctus est.

SETTING EIGHTEEN - Muñoz

Soprano

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Alto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Tenor

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Bass

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

S

cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa -

A

cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo

T

cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa -

B

cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa -

12

S

- - - - ctus est.

A

fa - - - ctus est.

T

- - - ctus est.

B

- - - ctus est.

SETTING NINETEEN – *Dall’Albero*

BASSO SOLO

[illegible]

f

mp

et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto _____

est _____ de Spi - ri - tu San - cto _____

et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto _____

na - tus, et in-car-na - tus est _____ de Spi - ri - tu San - cto, de Spi -

est, et in - car-na - tus est _____ de Spi -

f

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, *mf* ex Ma -

mp ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma -

mp ex Ma - ri - a, *mf* ex Ma - ri - a

mp ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir -

mp ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

ri - a Vir - gi - ne: _____

ri - a, ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne: _____ *dim.*

Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: _____ *dim.*

gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne: _____ *dim.*

Vir - gi - ne: _____

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

SETTING TWENTY – *Lassus, Missa super Je suis Desheritee*

Et in - car - na - tus est..... de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est.....

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo..... fa - ctus est.....

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus..... est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

SETTING TWENTY-ONE – *Lassus, Missa super Quand'io penso al martire*

Soprano
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Alto
Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Tenor
Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Bass
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

S
San - cto ex Ma - ri - a Vi - gi -

A
tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

T
tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

B
San - cto ex Ma - ri - a Vi - gi -

S
ne: et ho - mo fa - ctus est.

A
ne et ho - mo fa - ctus est.

T
ne: et ho - mo fa - ctus est.

B
ne et ho - mo fa - ctus est.