

MESSE DE CLOVIS

No. 1. KYRIE.

Music by: Charles Gounod (1818-1893)

*Composée pour le XIV^{ème}. Centenaire
du Baptême de Clovis, A.D. 496*

Moderato ♩ = 100

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Moderato ♩ = 100

ORGUE du Chœur

Organ

f

Jeux de fonds
8 et 16 pieds.

f

MESSE DE CLOVIS : No. 1. KYRIE.

2

5 *f*

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

A. *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

T. *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

B. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

5 *f*

Org.

11

S. e - le - i - son, e - le - i -

A. e - le - i - son, e - le - i -

T. e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

B. e e - le - i - son, e - le - i -

11

Org.

15

S. son, e - le - i - son.

A. son, e - - - le - i - son. Ky - ri -

T. e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

B. son, e - le - - - i - son. Ky - ri -

Org.

19

S. Ky - ri - e e - le - i - son.

A. e e - le - - - i - son.

T. e e - le - - - i - son.

B. e e - le - i - son,

Org.

MESSE DE CLOVIS : No. 1. KYRIE.

4

A
24

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

f Chri - ste _____ e - le - i - son.

f Chri - ste _____ e - le - i - son.

A
24

Org. _____

f

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

f Chri - ste _____ e - le - i - son, e -

Chri - ste _____ e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e -

son. Chri - ste e - le - i - son,

f

Org. _____

The image shows a page of a musical score for a Kyrie. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with an Organ (Org.) part. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 24 and ends at measure 27. The second system starts at measure 28 and ends at measure 31. The lyrics are: "Chri - ste e - le - i - son." and "Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e -". Dynamic markings include *f* (forte). The organ part provides accompaniment with chords and melodic lines. The vocal parts have various note values and phrasing marks.

32

S. Chri - ste e - le - i - son.

A. le - i - son, e - le - i - son.

T. Chri - ste e - le - i - son.

B. le - i - son, e - le - i - son.

Org.

B

37

S. Ky - ri - e e -

A. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

B. Ky - ri - e e - le - i - son.

Org.

MESSE DE CLOVIS : No. 1. KYRIE.

6

41

S. le - i - son, e - - - le - i - son, e -

A. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

T. e e - le - i - son, e - le - i -

B. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Org.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 41 through 44. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The vocal parts are in G major and 4/4 time. The Soprano part begins with a half note 'le' followed by a dotted half note 'i-son,'. The Alto part starts with a half note 'Ky' followed by a dotted half note 'ri' and a half note 'e'. The Tenor part begins with a half note 'e' followed by a dotted half note 'e'. The Bass part starts with a half note 'Ky' followed by a dotted half note 'ri'. The Organ part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.

45

S. le - i - son, e - le - i - son.

A. son, e - le - i - son.

T. son, e - le - i - son.

B. le - - - le - i - son.

Org.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 45 through 48. It features the same five staves as the first system. The vocal parts continue their phrases. The Soprano part has a half note 'le' followed by a dotted half note 'i-son,'. The Alto part has a half note 'son,' followed by a dotted half note 'e'. The Tenor part has a half note 'son,' followed by a dotted half note 'e'. The Bass part has a half note 'le' followed by a dotted half note 'e'. The Organ part continues its accompaniment, with some measures featuring sustained chords.

49

Org.

The image shows a musical score for an organ, labeled 'Org.' on the left. The score consists of five measures, numbered 49 to 53. The notation is written on two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a series of chords and single notes, with some notes held across measures. Measure 49 starts with a treble staff chord (G4, A4, B4, C5) and a bass staff chord (G2, B1, D2, F2). Measure 50 has a treble staff chord (A4, B4, C5, D5) and a bass staff chord (A1, C2, E2, G2). Measure 51 has a treble staff chord (B4, C5, D5, E5) and a bass staff chord (B1, D2, F2, A2). Measure 52 has a treble staff chord (C5, D5, E5, F6) and a bass staff chord (C2, E2, G2, B2). Measure 53 has a treble staff chord (D5, E5, F6, G6) and a bass staff chord (D2, F2, A2, C3). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 53.

MESSE DE CLOVIS

No. 2. GLORIA.

Composée pour le XIV^{ème}. Centenaire
du Baptême de Clovis, A.D. 496

Music by: Charles Gounod (1818-1893)

Le petit chœur devra se composer
du dixième de la masse chorale.

Andante ♩ = 126

Petit Chœur

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Petit Chœur

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Petit Chœur

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Petit Chœur

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Andante ♩ = 126

mf ORGUE du Chœur

Organ

MESSE DE CLOVIS: No. 2. GLORIA.

2

5

S. o! _____ Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! _____

A. o! _____ Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! _____

T. o! _____ Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! _____

B. o! _____ Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! _____

Org. 5

11

S. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! _____

A. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! _____

T. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! _____

B. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! _____

Org. 11

16

S. Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho -

A. Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho -

T. Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho -

B. Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho -

16

Org.

21

S. mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

A. mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

T. mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

B. mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

21

Org.

MESSE DE CLOVIS: No. 2. GLORIA.

4

A *ff*

25

S. *Glo **ff** ri-a in ex-cel-sis De - o!*

A. *Glo **ff** ri-a in ex-cel-sis De - o!*

T. *Glo **ff** ri-a in ex-cel-sis De - o!*

B. *Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o!*

A

25

Org. *Grand ORGUE*
Jeux de fonds
8 et 16 pieds. *ff*

30

S. *Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o! Glo - ri-a*

A. *Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o! Glo - ri-a*

T. *Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o! Glo - ri-a*

B. *Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o! Glo - ri-a*

30

Org.

35

S. in ex - cel - sis De - o! Et in ter - ra, —

A. in ex - cel - sis De - o! Et in ter - ra, —

T. in ex - cel - sis De - o! Et in ter - ra, —

B. in ex - cel - sis De - o! Et in ter - ra, —

Org. *ff*

40

S. et in ter - ra — pax ho - mi - ni - bus bo - næ —

A. et in ter - ra — pax ho - mi - ni - bus bo - næ —

T. et in ter - ra — pax ho - mi - ni - bus bo - næ —

B. et in ter - ra — pax ho - mi - ni - bus bo - næ

Org.

MESSE DE CLOVIS: No. 2. GLORIA.

B Moderato $\text{♩} = 128$

6
45

S.
vo - lun - ta - tis. _____ Lau - da - mus__

A.
vo - lun - ta - tis. _____ Lau - da - mus__

T.
vo - lun - ta - tis. _____ Lau - da - mus__

B.
vo - lun - ta - tis. _____ Lau - da - mus__

B Moderato $\text{♩} = 128$

45

Org.

50

S.
te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

A.
te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

T.
te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

B.
te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

50

Org.

55

S. ca - mus te. _____ Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

A. ca - mus te. _____ Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

T. ca - mus te. _____ Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

B. ca - mus te. _____ Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Org.

60

S. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

A. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

T. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

B. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

Org.

MESSE DE CLOVIS: No. 2. GLORIA.

8
64

S.
De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om -

A.
De - us, Rex cœ - le - stis, De - us

T.
De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om -

B.
De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om -

Org.

68

S.
ni - potens; Do - mi-ne Fi - li U - ni - ge - ni-te, Ie - su

A.

T.
ni - potens; Do - mi-ne Fi - li U - ni - ge - ni-te, Ie - su

B.
ni - potens; Do - mi-ne Fi - li U - ni - ge - ni-te, Ie - su

Org.

73

S. Chri - ste; Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

A. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

T. Chri - ste; Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

B. Chri - ste; Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

Org.

D

78 *Andante* ♩ = 126

S. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

A. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

T. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

B. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

Org.

Andante ♩ = 126

D

MESSE DE CLOVIS: No. 2. GLORIA.

10
83

S.
— pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

A.
— pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

T.
8 — pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

B.
— pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

83

Org.

88

S.
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A.
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T.
8 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B.
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

88

Org.

93

S. su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

A. su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

T. su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

B. su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

93

Org.

98

S. se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re

A. se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re

T. se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re

B. se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re

98

Org.

MESSE DE CLOVIS: No. 2. GLORIA.

12
103

E

S. no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus

A. no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus

T. no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus

B. no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus

E

Org. 103

108

S. Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al -

A. Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al -

T. Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al -

B. Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al -

Org. 108

112

S. tis - si-mus, Ie - su Chri - ste, cum Sanc - to

A. tis - si-mus, Ie - su Chri - ste, cum Sanc - to

T. tis - si-mus, Ie - su Chri - ste, cum Sanc - to

B. tis - si-mus, Ie - su Chri - ste, cum Sanc - to

Org.

Andante. $\text{♩} = 96$

117

S. Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - men.

A. Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - men.

T. Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - men.

B. Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - men.

Org.

MESSE DE CLOVIS

No. 3. CREDO.

*Composée pour le XIV^{ème}. Centenaire
du Baptême de Clovis, A.D. 496*

Music by: Charles Gounod (1818-1893)

Moderato maestoso ♩ = 136

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Moderato maestoso ♩ = 136

Organ

*ORGUE du Chœur
(Grand Jeu)*

MESSE DE CLOVIS: No. 3. CREDO.

2

5 *ff*

S. Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -

A. *ff* Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -

T. *ff* Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -

B. *ff* Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -

5

Org.

11

S. ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ,

A. ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ,


T. *8* ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ,


B. ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ,


11


Org.

16

S. 

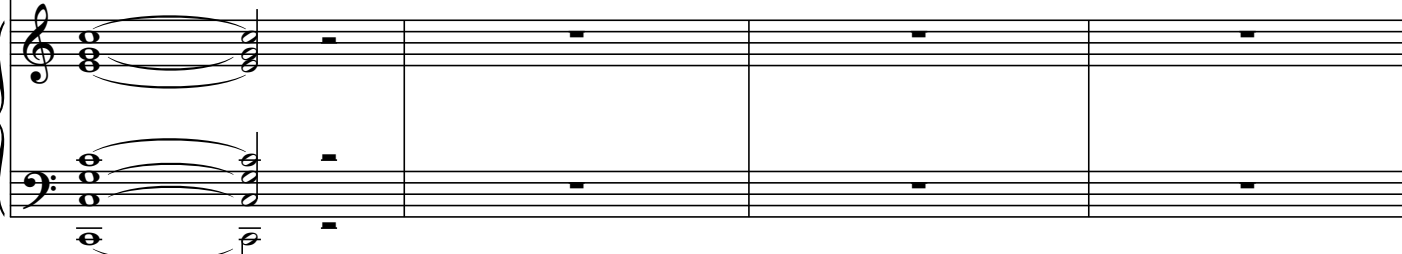
A. 

T. 


B. 


vi - si - bi - li - um om - ni - um


16


Org. 

20

S. 

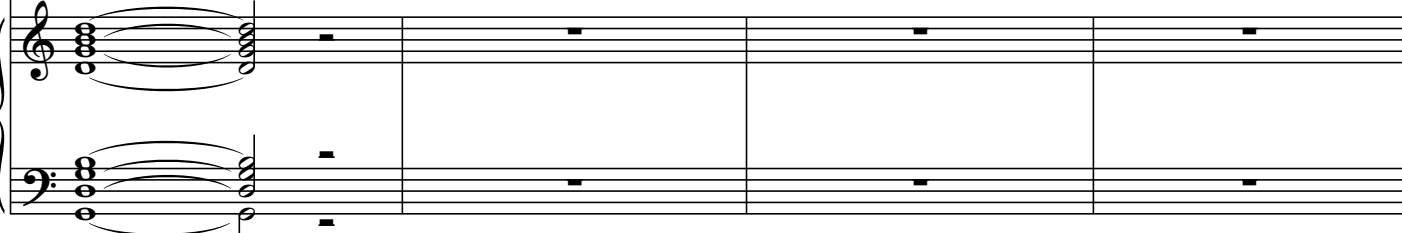
A. 

T. 

B. 

et in - vi - si - bi - li - um.

20

Org. 

A

24

S. Et in u - num Do - mi-num Ie - sum

A. Et in u - num Do - mi-num Ie - sum

T. Et in u - num Do - mi-num Ie - sum

B. Et in u - num Do - mi-num Ie - sum

A

24

Org. (Jeux de fonds)

28

S. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

A. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

T. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

B. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

28

Org.

32

S. ge - ni-tum, Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

A. ge - ni-tum, Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

T. ge - ni-tum, Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

B. ge - ni-tum, Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Org.

36

S. sæ - cu - la; De - um de De - o, lu - men de

A. sæ - cu - la; De - um de De - o, lu - men de

T. sæ - cu - la; De - um de De - o, lu - men de

B. sæ - cu - la; De - um de De - o, lu - men de

Org.

MESSE DE CLOVIS: No. 3. CREDO.

6
40

S.
lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

A.
lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

T.
8
lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

B.
lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

Org.

B
45

S.
Ge - ni - tum non

A.
Ge - ni - tum, Ge - ni - tum non

T.
8
Ge - ni - tum non

B.
Ge - ni - tum, Ge - ni - tum non

B
45

Org.

50

S. fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

A. fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

T. 8 fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

B. fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

Org.

C

55

S. om - ni - a fac - ta sunt; Qui pro - pter nos

A. om - ni - a fac - ta sunt; Qui pro - pter nos

T. 8 om - ni - a fac - ta sunt; Qui pro - pter nos

B. om - ni - a fac - ta sunt; Qui pro - pter nos

Org.

C

MESSE DE CLOVIS: No. 3. CREDO.

8
60

S.
ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

A.
ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

T.
ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

B.
ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

Org.

65

S.
scen - dit de coe - lis.

A.
scen - dit de coe - lis.

T.
scen - dit de coe - lis.

B.
scen - dit de coe - lis.

Org.

D

Adagio. $\text{♩} = 72$

69

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

A. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

T. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

B. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

D

Adagio. $\text{♩} = 72$

69

Org. Récit (Flûtes et voix célestes)

74

S. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

A. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

B. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

74

Org.

MESSE DE CLOVIS: No. 3. CREDO.

E

10

79

S. est. Cru - ci -

A. est. Cru - ci - fi -

T. est. Cru - ci - fi - xus, Cru - ci -

B. est. Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi -

E

79

Org.

84

S. fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub

A. xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon -

T. fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub

B. xus e - ti - am pro no - bis, sub

84

Org.

88

S. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, *f*

A. - ti - o Pi - la - to, pas - sus, *f*

T. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, *f*

B. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, *f*

88

Org.

92

S. pas-sus, *f* pas-sus *f* et se - pul - tus est; _____

A. pas-sus, *f* pas-sus *f* et se - pul - tus est; _____

T. pas-sus, *f* pas-sus *f* et se - pul - tus est; _____

B. pas-sus, *f* pas-sus *f* et se - pul - tus est; _____

92

Org.

MESSE DE CLOVIS: No. 3. CREDO.

F
101

Moderato $\text{♩} = 120$

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip -

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip -

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip -

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip -

F
101

Moderato $\text{♩} = 120$

Org.

G

S. tu - ras.

A. tu - ras.

T. tu - ras. Et a -

B. tu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum, a -

G

Org.

112

S. Et a -

A. Et a - scen - dit in cœ - lum, a -

T. scen - dit in cœ - lum, in cœ - lum, a -

B. scen - dit in cœ - lum, a - scen - dit, a -

Org.

116

S. scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram

A. scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram

T. scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram

B. scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram

Org.

H

120

S. Pa - tris; Et i - te-rum ven - tu - rus est

A. Pa - tris; Et i - te-rum ven - tu - rus est

T. Pa - tris; Et i - te-rum ven - tu - rus est

B. Pa - tris; Et i - te-rum ven - tu - rus est

H

120

Org.

125

S. — cum glo - ri - a iu - di ca - re

A. — cum glo - ri - a iu - di ca - re

T. — cum glo - ri - a iu - di ca - re

B. — cum glo - ri - a iu - di - ca - re

125

Org.

130

S. vi - vos et mor - tu - os;

A. vi - vos et mor - tu - os;

T. vi - vos et mor - tu - os;

B. vi - vos et mor - tu - os;

130

Org.

135

S. cu - ius re - gni non e - rit

A. cu - ius re - gni non e - rit

T. cu - ius re - gni non e - rit

B. cu - ius re - gni non e - rit

135

Org.

MESSE DE CLOVIS: No. 3. CREDO.

16

I

140

S. fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum

A. fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum

T. fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum

B. fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum

I

140

Org.

145

S. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

A. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

T. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

B. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

145

Org.

149

S. Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit; Qui — cum —

A. Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit; Qui cum —

T. Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit; Qui cum

B. Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit; Qui cum —

149

Org.

153

S. Pa - tre et Fi - li - o — si - mul a - do - ra - tur, et

A. Pa - tre et Fi - li - o — si - mul a - do - ra - tur, et

T. Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et

B. Pa - tre et Fi - li - o — si - mul a - do - ra - tur, et

153

Org.

157

S. con - glo - ri - fi - ca - tur, — qui lo - cu - tus est

A. con - glo - ri - fi - ca - tur, — qui lo - cu - tus est —

T. con - glo - ri - fi - ca - tur, — qui lo - cu - tus est

B. con - glo - ri - fi - ca - tur, — qui lo - cu - tus est

Org.

162

S. per Pro - phe - tas. — Con - fi - te - or u - num bap -

A. per Pro - phe - tas. — Con - fi - te - or u - num bap -

T. per Pro - phe - tas. — Con - fi - te - or u - num bap -

B. per Pro - phe - tas. — Con - fi - te - or u - num bap -

Org.

166

S. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

A. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

T. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

B. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

166

Org.

K Molto maestoso. ♩ = 96

171

S. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti -

A. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti -

T. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti -

B. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti -

K Molto maestoso. ♩ = 96

171

Org.

MESSE DE CLOVIS: No. 3. CREDO.

20
176

S.
o - nem mor - tu - o - rum: Et vi - tam

A.
o - nem mor - tu - o - rum: Et vi - tam

T.
o - nem mor - tu - o - rum: Et vi - tam

B.
o - nem mor - tu - o - rum: Et vi - tam

176

Org.

181

S.
ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, A -

A.
ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, A -

T.
ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, A -

B.
ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, A -

181

Org.

186

S. men. _____

A. men. _____

T. men. _____

B. men. _____

186

Org.

190

Org.