

REGINA COELI LAETARE

ks. Marek Cisowski

$\text{♩} = \text{c. } 100$

SOPRANO I

SOPRANO II

ALTO

TENOR

BASS

Re - gi - na -
Re - gi - na - coe - li lae - ta - re
Re - gi - na - coe - li lae - ta - -
Re - gi - na - coe - li lae - ta - - re
Re - gi - na - coe - li lae - -

5

coe - li lae - ta - re Qui - a

Qui - a quem me - ru - i - sti Qui - a quem me - ru - i - sti

re Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re

- ta - re Qui - a

This section continues the hymn with the lyrics 'coe - li lae - ta - re', 'Qui - a quem me - ru - i - sti', 're', 'Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -', 'Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re', and '- ta - re'. The bass line provides harmonic support throughout.

molto accel. ♩ = c. 120

10

quem me-ru-i - sti por - ta - re res - sur - re - xit,
por - ta - re res - sur - re - xit
re. Res - sur re - xit res -
res - sur - re -

15

quem me-ru-i - sti por - ta - re por - ta - re

16

res - sur - re -

res - sur - re - xit res - sur - re -

sur - re - xit res - sur - re - xit

xit re - xit res - sur - re - xit

res - sur - re - xit

$\text{♩} = \text{c. } 110$

3

24

A musical score for four voices (SATB) and piano. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as $\text{♩} = \text{c. } 110$. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Latin: "xit res-sur-re-xit si - cut di - xit res-sur-re-xit si-cut di - xit res-sur-re-xit si - cut di - xit, res sur-re-xit si-cut di - res-sur-re-xit si - cut di - xit, res-sur-re-xit si-cut di - res-sur-re-xit si - cut di - xit, res-sur-re-xit si-cut di -". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 24 through 29 are visible above the staves.

30

A continuation of the musical score from the previous page. The key signature changes to G major (one sharp). The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Latin: "xit res - sur - re - xit si - cut di - xit res - sur - re - xit xit res - sur - re - xit si - cut di - xit res - sur - re - xit xit res - sur - re - xit si - cut di - xit res - sur - re - xit xit res - sur - re - xit res - sur - re - xit xit res - sur - re - xit". The piano part continues to provide harmonic support. Measure numbers 30 through 35 are visible above the staves.

37

rit. . .

res - sur - re - xit, res-sur-re-xit si-cut di - xit res - sur -

res - sur - re - xit, res-sur-re-xit si-cut di - xit res - sur -

res - sur - re - xit, res-sur-re-xit si-cut di - xit res - sur -

res - sur - re - xit, res-sur-re-xit si-cut di - xit res - sur -

res - sur - re - xit, res-sur-re-xit si-cut di - xit res - sur -

res - sur - re - xit, res-sur-re-xit si-cut di - xit res - sur -

44

$\text{♩} = \text{c. } 100$

re - xit. Re - gi - na

re - xit. Re - gi - na coe - li lae - ta - re

re - xit. Re - gi - na coe - li lae - ta -

re - xit. Re - gi - na coe - li lae - ta - re

re - xit. Re - gi - na coe - li lae -

49

coeli lae - ta - re Al - le -
Qui - a quem me-ru - i - sti Qui - a quem me-ru - i - sti
re Qui - a quem me-ru - i - sti por - ta -
Qui - a quemme ru - i - sti por - ta - re
ta - re

f

Al - le -

54

- lu - ia, al - le - lu - ia. Al le - lu - ia.
por - ta - re Al le - lu - ia.
re. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.

rit.

f

Al le - lu - ia.

- lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

f

Al - le - lu - ia.

- lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.