

O NATA LUX

hymn at Lauds of the Feast of the Transfiguration

ks. Marek Cisowski

$\text{♩} = \text{c. } 65$

SOPRANO *mp* *mf*
O na-ta Lux de lu - mi - ne, o na-ta Lux de lu - mi -

ALTO *mp* *mf*
O na-ta Lux de lu - mi - ne, o na-ta Lux de lu - mi -

TENOR *mp* *mf*
O na-ta Lux de lu - mi - ne, o na-ta Lux de lu - mi -

BASS *mp* *mf*
O na-ta Lux de lu - mi - ne, o na-ta Lux de lu - mi -

$\text{♩} = \text{c. } 70$

9 *mp* *rit.* *mf*
ne, lu - mi - ne, lu - mi - ne. Je - su, Re - demp - tor sae - cu - li, dig -

mp *mf*
ne, lu - mi - ne, lu - mi - ne. Je - su, Re - demp - tor sae - cu - li, dig -

mp *mf*
ne, lu - mi - ne, lu - mi - ne. Je - su, Re - demp - tor sae - cu - li, dig -

mp *mf*
ne, lu - mi - ne, lu - mi - ne. Je - su, Re - demp - tor sae - cu - li, dig -

18 *rit.* $\text{♩} = \text{c. } 80$ *mp*

na - re cle - mens sup - pli - cum. Lau - des pre

na - re cle - mens sup - pli - cum. Lau - des pre - ces - que su - me - re,

na - re cle - mens sup - pli - cum. Lau - des pre - ces - que su - me - re,

na - re cle - mens sup - pli - cum. Lau - des pre - ces - que

26 *mp*

ces - que su - me - re, lau - des pre - ces - que su - me - re,

lau - des pre - ces - que su - me - re,

lau - des pre - ces - que su - me - re,

su - me - re, lau - des pre - ces - que su - me - re,

34 *mf*

lau - des pre - ces - que su - me - re.

lau - des pre - ces - que su - me - re.

lau - des pre - ces - que su - me - re.

lau - des pre - ces - que su - me - re.

43 $\text{♩} = \text{c. } 65$

mp *mf*

O na - ta Lux de lu - mi - ne, qui car - ne quon - dam con - te - gi, dig - na - tus

mp *mf*

O na - ta Lux de lu - mi - ne, qui car - ne quon - dam con - te - gi, dig - na - tus

mp *mf*

O na - ta Lux de lu - mi - ne, qui car - ne quon - dam con - te - gi, dig - na - tus

mp *mf*

O na - ta Lux de lu - mi - ne, qui car - ne quon - dam con - te - gi, dig - na - tus

52 *rit.*

es pro per - di - tis, nos mem - bra con - fer ef - fi - ci,

es pro per - di - tis, nos mem - bra con - fer ef - fi - ci,

es pro per - di - tis, nos mem - bra con - fer ef - fi - ci,

es pro per - di - tis, nos mem - bra con - fer ef - fi - ci,

59 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = \text{c. } 65$ *mp* *rit.* $\text{♩} = \text{c. } 70$

p ef - fi - ci. Tu - i be - a - ti cor -

p *mp* ef - fi - ci. Tu - i be - a - ti cor -

p *mp* ef - fi - ci. Tu - i be - a - ti cor -

p *mp* ef - fi - ci. Tu - i be - a - ti cor -

67

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The lyrics are 'po - - ris, cor - - po - - ris.' The first two staves (Soprano and Alto) have a dynamic marking of *p* (piano) and a *rit.* (ritardando) marking above the second measure. The Tenor and Bass staves also have a *p* marking. The music features half notes and quarter notes with slurs and accents. The Soprano and Alto parts have a fermata over the final note. The Tenor part has a slur over the first two notes of the second measure. The Bass part has a slur over the first two notes of the second measure and a fermata over the final note.

po - - ris, cor - - po - - ris.

po - - ris, cor - - po - - ris.

po - - ris, cor - - po - - ris.

po - - ris, cor - - po - - ris.