

# Los Improperios

Marc Cerisier

## ANTIPHON 1

Pue - blo mí - o, ¿qué mal te he cau - sa - do,

Pue - blo mí - o, ¿qué mal te he cau - sa - do,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics 'Pue - blo mí - o, ¿qué mal te he cau - sa - do,'. The middle staff is a vocal line in the same time signature, with lyrics 'Pue - blo mí - o, ¿qué mal te he cau - sa - do,'. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and moving lines.

o en qué co - sa te he o - fen - di - do? Res - pón - de - me.

o en qué co - sa te he o - fen - di - do? Res - pón - de - me.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics 'o en qué co - sa te he o - fen - di - do? Res - pón - de - me.' and a fermata over the final note. The middle staff is a vocal line in the same time signature, with lyrics 'o en qué co - sa te he o - fen - di - do? Res - pón - de - me.' and a fermata over the final note. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and moving lines, ending with a fermata.

Los Improperios

ANTIPHON 2

San - to Dios. San - to fuer - te.

San - to Dios. San - to fuer - te.

San - to Dios. San - to fuer - te.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics "San - to Dios. San - to fuer - te." The middle staff is a vocal line in G major with lyrics "San - to Dios. San - to fuer - te." The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a simple harmonic accompaniment.

San - to in - mor - tal, ten - pie - dad de no - so - tros.

San - to in - mor - tal, ten - pie - dad de no - so - tros.

San - to in - mor - tal, ten - pie - dad de no - so - tros.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics "San - to in - mor - tal, ten - pie - dad de no - so - tros." The middle staff is a vocal line in G major with lyrics "San - to in - mor - tal, ten - pie - dad de no - so - tros." The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a simple harmonic accompaniment.

# Los Improperios

## VERSES—*with Antiphon 2*

1. ¿Porque yo te sa - qué de E - gipto,  
2. ¿Porque yo te guié cuarenta años por el de - sierto,  
y te introduje en un tie - rra fértil,  
3. ¿Qué más pu - de ha - cer,  
Yo mismo te elegí y te planté, hermosa vi - ña mía,  
porque en mi sed me diste de be - ber vi - nagre

1. tú le has preparado una cruz a tu Sal - va - dor?  
2. te alimenté con el ma - ná  
tú le preparaste una cruz a tu Sal - va - dor?  
3. o qué dejé sin ha - cer por ti?  
pero tú te has vuelto áspera y amar - ga con - migo,  
y has plantado una lanza en el costado a tu Sal - va - dor.

# Los Improperios

## VERSES—with Antiphon 1

1. Por ti yo azoté a Egipto y a sus pri - mo - géritos,  
2. Yo te saqué de Egipto y te libré del faraón en el Mar Rojo,  
3. Yo te abrí camino por el mar,  
4. Yo te serví de guía con una colum - na de nubes,  
5. Yo te di de comer maná en el de - sierto,  
6. Yo te di a beber el agua salvadora que brotó de la peña,  
7. Por ti yo herí a los reyes ca - na - neos,  
8. Yo puse en tus manos un ce - tro re - al,  
9. Yo te exalté con mi om - ni - po - tencia,

1. y tú me has entregado para que me\_a - zoten.  
2. y tú me has entregado a los sumos sa - cer - dotes.  
3. y tú me has abierto el costado con tu lanza.  
4. y tú me has conducido al pretorio de Pi - lato.  
5. y tú me has dado de bofeta - das y\_a - zotes.  
6. y tú me has dado a beber hiel y vi - nagre.  
7. y tú, con una caña, me has herido en la ca - beza.  
8. y tú me has puesto en la cabeza una coro - na de\_es - pinas.  
9. y tú me has hecho subir a la deshonra de la Cruz.