

Nuper Rosarum Flores

1

isorhythmic Motet

For the Consecration of the
Cathedral in Florence 1436

Guillaume Dufay (c.1400-1474)

Ed. Rick Wheeler

Sop

Nú - per ro-sá rum fló - res Ex dó -

Alt or Ten

Nú - per ro-sá rum fló - res Ex dó -

Ten

Nú - per ro-sá rum fló - res Ex dó -

8

no pon - tí - fi - cis Hí - e - me lí - cet hór - ri - da

no pon - tí - fi - cis Hí - e - me lí - cet hór - ri - da

no pon - tí - fi - cis Hí - e - me lí - cet hór - ri - da

15

Tí - bi, vír - go caé li -

Tí - bi, vír - go caé - li -

Tí - bi, vír - go caé - li -

20

ca, Pí - e et sán - cte de dí-tum

ca, Pí - e et sán - cte de dí - tum

ca, Pí - e et sán - cte de dí - tum

2 27

Sop

Grán-dis tém-plum má-chi-
Grán-dis tém-plum
Grán-dis tém-plum
Ter - - - -
Ter -

33

næ Con-de-co - rá - runt per - - pé - tim. Hó-di-e
má - chi - næ Con-de - co - rá - runt per - - pé - tim.
má - chi - næ Con-de - co - rá - runt per - - pé - tim.
rí - - bi - lis
rí - - bi - lis - est

39

vi-cá-ri-us Jé-su Chrí-sti et Pé-tri

Hó-di-e vi-cá-ri-us Jé-su Chrí-sti et Pé-tri

Hó-di-e vi-cá-ri-us Jé-su Chrí-sti et Pé-tri

est

44

Suc-cés-sor Eu-gé-ni-us Hoc í-dem

Suc-cés-sor Eu-gé-ni-us Hoc í-dem am-

Suc-cés-sor Eu-gé-ni-us Hoc í-dem am-

est ló-cus cus

50

am - plís - si - mum Sá-cris tém - plum má - ni - bus San -
 plís - si-mum Sá-cris tém - plum má - ni - bus San - ctís - que
 plís - si-mum Sá-cris tém - plum má - ni - bus San - ctís - que
 í - - - ste

54

ctís - que li-qué - ri - bus Con-se-crá - re di
 li - quo - ri - bus Con - se - crá -
 li - quo - ri - bus Con - se - crá -
 ste _____

60

- gná - tus est. I - - gi - tur, ál - ma

re di - gná - tus est. I - - gi - tur, ál -

re di - gná - tus est. I - - gi - tur, ál - -

69

_ pá - - rens Ná - ti tú - i et fí - lí -

ma pá - - rens Ná - - ti tú - i et fí - lí -

ma pá - - rens Ná - - - ti tú - - i et fí - lí -

78

a, Vír - - go dé - cus vír - gi -

a, Vír - - go dé - cus vír - gi -

a, Vír - - go dé - cus vír - gi -

6 85

num, Tú - us te Flo - rén - ti - æ De - - - - - vó-

num, Tú - us te Flo - rén - ti - æ De - vó-

num, Tú - us te Flo - rén - ti - æ De - vó-

Ter - - - - - rí _____

Ter - - - - - rí - bi - - lis _____

93

- tus ó - rat, pó - pu - lus Ut qui mén - te et

- tus ó - rat _____ pó - pu - lus _____ Ut qui

- tus ó - rat _____ pó - pu - lus _____ Ut qui

bi - lis est _____

est _____ 16 -

103

cor - pó - re Mún - do quíc - - - quam ex - o - rá - rit

mén - te et cor - pó - re Mún - do quíc - - - quam ex - o - rá - rit

mén - te et cor - pó - re Mún - do quíc - - - quam ex - o - rá - rit

ló - - cus í - - - ste _____

cus _____ í - - - ste _____

113

O

O

O

120

O - ra - ti -

O - ra -

O - ra -

8 127

ó - ne tú - - a Cru - ci - á - tus et mé - - ri -
- ti - ó - ne tú - a Cru - ci - á - tus et mé - ri -
- ti - ó - ne tú - a Cru - ci - á - tus et mé - ri -
Ter - - - rí - bi - lis est -
Ter - - - rí - bi - lis est -

134

tis Tú - - i se - cún - dum cár - nem
- tis Tú - i se - cún - dum cár - nem
- tis Tú - i se - cún - dum cár - nem
- ló - cus í - - ste -
- ló - cus í - - ste -

141

Ná - - - tí Dó - mi - ni - sú -
- Ná - - - tí Dó - mi - ni - sú -
- Ná - - - tí Dó - mi - ni - sú -

146

i i i

152

Grá - ta
Grá - ta
Ter -
Ter -

157

ta be - ne - fí - ci - a
be - ne - fí - ci - a
be - ne - fí - ci - a
rí - bi - lis
bi - lis est

10₆₁

Musical score for voices and basso continuo, page 61, measures 10-16. The score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics in Spanish. The basso continuo staff at the bottom provides harmonic support. Measure 10 starts with a soprano entry. Measures 11-12 show a dialogue between alto and tenor. Measures 13-14 continue the dialogue. Measures 15-16 conclude the section.

Ve - ni - ám - que _____ re - á - tum _____ Ac -
 Ve - ni - ám - que re - á - tum Ac - cí - pe
 Ve - ni - ám - que re - á - tum Ac - cí - pe
 est _____ ló - cus í -
 ló - _____ cus

166

Musical score for voices and basso continuo, page 61, measures 166-172. The score continues with the same four staves. The lyrics involve a call-and-response pattern between the voices. Measure 166 begins with a soprano entry. Measures 167-170 show a dialogue between alto and tenor. Measures 171-172 conclude the section.

cí - pe - re me - re - - á - tur A - men.
 - re me - re - á - tur A - men.
 - re me - re - á - tur A - men.
 - ste _____ A - men.
 í - - ste _____ A - men.