

Spem in alium

Jachet de Mantua

Cantus
Spem in a - li - um nun - quam ha - bu -

Altus
Spem in a - li - um nun - quam ha - bu - i, nun - quam

Tenor
Spem

Bassus

The first system of the musical score for 'Spem in alium' features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The Cantus part begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. The Altus part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Tenor part has a half rest followed by a quarter note G3, then a half note A3, and a quarter note B3. The Bassus part has a half rest followed by a quarter note G2, then a half note A2, and a quarter note B2.

9
i, nunquam ha - bu - i, _____ spem in a - li - um

ha - bu - i, _____ spem in a - li - um nun - quam ha -

in a - li - um, spem in a - li - um nun - quam ha -

Spem in a - li - um, spem in a - li - um nun - quam ha - bu -

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Cantus part has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The Altus part has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Tenor part has a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, and a quarter note C4. The Bassus part has a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, and a quarter note C3.

17
nun - quam ha - bu - i, ha - - - - bu - i prae -

- bu - i, spem in a - li - um nun - - - - quam ha - bu - i

- bu - i, nun - quam ha - bu - i, ha - bu - i

i, nun - quam ha - bu - i prae - ter in te De -

The third system of the musical score continues the vocal parts. The Cantus part has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The Altus part has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Tenor part has a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, and a quarter note C4. The Bassus part has a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, and a quarter note C3.

24
- ter in te, in te De - us Is - ra - el, prae - ter in te De - us Is -

prae - ter in te De - us, prae - ter in te De - us

prae - ter in te De - us Is - ra - el, in te De - us Is - - - - ra -

- us Is - ra - el, in te De - us Is -

The fourth system of the musical score continues the vocal parts. The Cantus part has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The Altus part has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Tenor part has a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, and a quarter note C4. The Bassus part has a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, and a quarter note C3.

31

- ra - el qui i - ra - sce - ris et

Is - - ra - el qui i - ra - sce - ris, i - ra - sce - ris

el qui i - ra - sce - ris, qui i - ra - sce - ris

ra - el, Is - ra - el, qui i - ra -

38

pro - pi - ti - us e - ris, qui i - ra - sce - ris et

et pro - pi - ti - us, et pro - pi - ti - us e - ris, et pro -

et pro - pi - ti - us e - ris, et pro - pi - ti - us e - ris,

sce - ris et pro - pi - ti - us e - ris, qui i - ra -

45

pro - pi - ti - us e - - ris et om - ni - a pec - ca - ta

pi - ti - us e - - ris et om - ni - a pec - ca - ta ho -

et pro - pi - ti - us e - - ris et om - ni - a

sce - ris et pro - pi - ti - us e - ris,

52

ho - - - - mi - num, et

- - mi - num, ho - mi - num,

pec - ca - ta, et om - ni - a pec - ca - ta ho - - mi - num,

et om - ni - a pec - ca - ta, et om -

58

om-ni - a pec-ca - ta ho - - - mi - num
 ho - mi - - num in tri - bu -
 pec - ca - ta ho - mi - num in tri - bu - la - ti - o - ne
 ni - a pec - ca - ta ho - - - mi - - num, ho - - - mi -

64

in tri - bu - la - ti - o - ne di - mit - tis, in tri - bu - la - ti -
 la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o - ne di - mit - - - tis,
 di - mit - tis, in tri - bu - la - ti - o - ne
 num in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o - ne di -

70

o - ne di - mit - - - tis Do - mi - ne De - - -
 di - mit - - - tis Do - mi - ne De - us,
 di - mit - - - tis Do - mi - ne De - - us,
 - mit - - - tis Do - mi - ne De - us,

77

us, Do - mi - ne De - us cre - a - tor cae -
 Do - mi - ne De - - - us cre - a - tor cae - li et
 Do - mi - ne De - - - us
 Do - mi - ne De - - - us

84

li et ter - - rae, cre - a - tor cae - li et ter - rae re - spi -
 ter - - rae, cre - a - tor cae - li et ter - - - rae
 cre - a - tor cae - li et ter - rae, cae - li et ter - rae re -
 cre - a - tor cae - li et ter - - rae, et ter - - rae

90

ce ad hu - mi - li - ta - tem no - stram, re -
 re - spi - ce ad hu - mi - li - ta - tem no - stram,
 - spi - ce ad hu - mi - li - ta - - tem no - - - - -
 re - spi - ce ad hu - mi - li - ta - - tem no - - - - - stram,

96

- spi - ce ad hu - mi - li - ta - tem no - stram,
 re - spi - ce ad hu - mi - li - ta - tem, ad hu - mi - li - ta - tem no -
 stram, ad hu - mi - li - ta - tem no - - - - -
 ad hu - mi - li - ta - tem no - stram, no - - - - -

102

ad hu - mi - li - ta - - - - - tem no - - - - - stram.
 - stram.
 - - - - - stram, ad hu - mi - li - ta - tem no - stram.
 - stram, ad hu - mi - li - - - - - ta - tem no - stram.