

Mass in A

SAMUEL WEBBE

1. Kyrie

Maestoso
Tutti

Soprano
or Tenor

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Bass

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Organ

9

Chri - ste e - lei - son, e - - - - lei - - - son.

Chri - ste e - lei - son, e - - - - lei - - - son.

17

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

25

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

2. Gloria

Soprano
or Tenor

Bass

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

Organ

8

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - -
- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - -

16

- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

24

ti - - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
ti - - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

32

Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

40

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

48

De - i, Fi - - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec -

De - i, Fi - - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec -

56

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec -

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec -

64

- ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

- ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

72

se - des ad dex - tram Pa - tris, mi - se - re - re no - - bis.

se - des ad dex - tram Pa - tris, mi - se - re - re no - - bis.

79

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - - mi - nus. Tu

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - - mi - nus. Tu

87

so - - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste.

so - - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste.

92

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - - - ri - a, in glo - ri - a De - i -

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - - - ri - a, in glo - ri - a De - i -

99

- Pa - tris. A - - - - - men.

- Pa - tris. A - - - - - men.

The musical score consists of three systems. The first system contains the vocal lines for Soprano and Bass. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Bass part begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. Both vocal lines have a long rest for the word 'A'. The piano accompaniment in the second system provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

3. Credo

Con spirito

Soprano
or Tenor

Bass

Organ

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter -

8

-ræ, fa - cto - rem cœ - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et

-ræ, fa - cto - rem cœ - li et ter - - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et

15

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

22

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

28

an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

34

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - - ctum,

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - - ctum,

42

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

50

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - - tem de -

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - - tem de -

56

- scen - - dit de cae - - lis. Et in - car - na - tus est de

- scen - - dit de cae - - lis. Et in - car - na - tus est de

64

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est,

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est,

72

Lento

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

80

- xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - -

- xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - -

88

- to pas - sus_ et se - pul - tus_ est, pas - sus et se - pul - tus

- to pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus

96

Tempo primo

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu -

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu -

103

- ras. Et a - scen - - dit in_ cæ - lum: se - det ad dex - tram Pa -

- ras. Et a - scen - - dit in_ cæ - lum: se - det ad dex - tram Pa -

111

- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - -

- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - -

118

- - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius

- - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius

126

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - - ctum,

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,

133

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - - li -

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - - li -

140

- o - que, Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

- o - que, Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

148

- o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

- o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

155

per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

162

-sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

-sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

169

- ti - sma in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca -

- ti - sma in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca -

175

-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

184

vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li.

vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li, vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li.

192

A-men, A-men, A-men.

A-men, A-men, A-men.

4. Sanctus

Larghetto

Soprano or Tenor

Bass

Organ

San - ctus, san - ctus, san - - - - - ctus.

San - ctus, san - ctus, san - - - - - ctus.

The first system of the musical score for 'Sanctus' features three staves. The top staff is for Soprano or Tenor, the middle for Bass, and the bottom for Organ. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with the word 'Sanctus' on a long note, followed by a series of eighth notes. The organ accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

9

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

The second system begins at measure 9. The vocal parts continue with the text 'Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -'. The organ accompaniment continues with similar harmonic support.

16

- oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ho -

- oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ho -

The third system begins at measure 16. The vocal parts continue with the text '- oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ho -'. The organ accompaniment continues with similar harmonic support.

25

-san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

-san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

5. Benedictus

Soprano
or Tenor

Bass

Organ

Be - ne - - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in

Be - ne - - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in

6

no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - - san - na

no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - - san - na

10

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

6. Agnus Dei

Larghetto

Soprano
or Tenor

Bass

Organ

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta — mun - - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta — mun - - di,

7

mi - - se - - re - - re no - - - - bis.

do - - na no - - bis pa - - - - cem.

mi - - se - - re - - re no - - - - bis.

do - - na no - - bis pa - - - - cem.