

MASS

In honor of Our Lady

For Three Equal Voices

Kyrie

Sister MARY GISELA, S.S.N.D.

Andante con moto

I
II *p* Ky - ri - e e - le - i - son,
III

mf Ky - ri - e e - le - i - son, *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son.

più mosso *mp* Chri - ste e - le - i - son.
mf Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

mf Chri - ste e -
Tempo I

ril. - i - son, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri -
le - i - son, e - le - i - son.

mf e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
mf

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Allegro moderato Gloria

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus-te. A-do-ra-mus

te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

pro-pter ma-gnam a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us De-us, Rex

Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li-

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

p *mf* *dim.* *Andante*

De - i Fi - li - us Pa - tris.

mp Qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no -

ca - ta mu - ndi,

mp bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

mu - ndi,

mf sup - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem

mf Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,

mf no - stram.

Tempo I

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sa

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

rit. *p* Je - su Chri - ste. *A tempo* *f* Cum Sa-ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

p De - i Pa - tris. *ff* A - men.

Credo

Allegro moderato *mf* Pa-trem o-mni po-te - ntem, fa-cto-rem coe-li et ter - rae, vi-si-bi-li-um

mp o - mai - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

mp Et ex Pa-tre na - tum a - nte o-mni-a sae - cu - la.

De - um de De - o, lu - men

lu - men de lu - mi - ne, De - um

ve - rum de De-o ve - ro. *mf* con - sub - stan - ti -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

a - lem Pa - tri: per quem omni-a fa - cta sunt. Qui
 stan-ti - a-lem Pa - tri: sa - lu - tem
 pro - pter nos ho - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de -
 sce - ndit de coe - lis. Et in - car -
 na - tus est de Spi - ri - tu Sa - ncto ex Ma - ri - a
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -
 xus e - ti - am pro no - bis: sub Po - nti - o Pi - la - to
 pas - sus, et se - pu - litus est. Et re-sur-rer - it ter-ti - a di - e, se -
 cu - ndum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum; se - det ad

Andante
p
pp
mp
dim.
f
Tempo I

mf

de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ve - ntu - rus est cum glo - ria, ju - di -

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

dim. *mp*

fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sa - cto - rum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - ca -

ntem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et co - nglo - ri - fi -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

mf *mp*

Et u - nam sa - cto - ram ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

spe - cto re-sur-rec-ti - o - nem mo-rtu-o - rum. Et
vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - ti. A - - men.

Sanctus

Andante

Sa - - nctus,
Sa - - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li et
Ple - ni sunt coe - li et
Ho - san - na in e - ce - lsis.
ter - ra glo - ri - a tu - a, Ho - san - na in ex - ce - lsis.

Benedictus

Moderato

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - ce - lsis, Ho - san - na in ex - ce -
Ho - san - na in ex - ce - lsis.

Isis,

Ho - san - na in ex - ce

Isis.

Isis,

Ho - san - na in ex - ce

Isis.

Isis,

Agnus Dei

Andante

mf

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mu -

ndi:

mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi:

mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i qui, tol - lis pec - ca - ta mu - ndi:

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.