

SANCTUS

♩ = ca. 80

ks. Marek Cisowski

SOPRANO I
San - - ctus - -

SOPRANO II
San - - ctus - -

ALTO
p
San - - - - -

TENOR
8
San - - ctus - San - - - - -

BASS

6

ctus San - ctus San - - - - -

ctus Sa - - ctus San - ctus, Do - mi - nus

San - - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus

12

San - - - - -

San - - - - - ctus San - - - - -

ctus San - ctus Do-mi-nus San - ctus Do-mi-nus

San - ctus Do-mi-nus

San - ctus Do-mi-nus, San - ctus, San - ctus

18

ctus Ple - ni sunt coe-li et ter - ra Glo-ri-a Tu - a, rit.

ctus - Sa-ba - oth, Sa - ba - oth. Glo-ri-a Tu - a,

De - us Sa-ba - oth Glo-ri-a Tu - a,

De - us Sa-ba-oth Ple - ni sunt coe-li et ter - ra Glo-ri-a Tu - a,

San - ctus, San - ctus Glo-ri-a Tu - a,

24

♩ = ca. 80

Glo-ri-a Tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Glo-ri-a Tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Glo-ri-a Tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Glo-ri-a Tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne -

Glo-ri-a Tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis.

31

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in No - mi - ne

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in No - mi - ne

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus, qui ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus, qui

Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in No - mi - ne Do - mi -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in No - mi - ne Do - mi -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

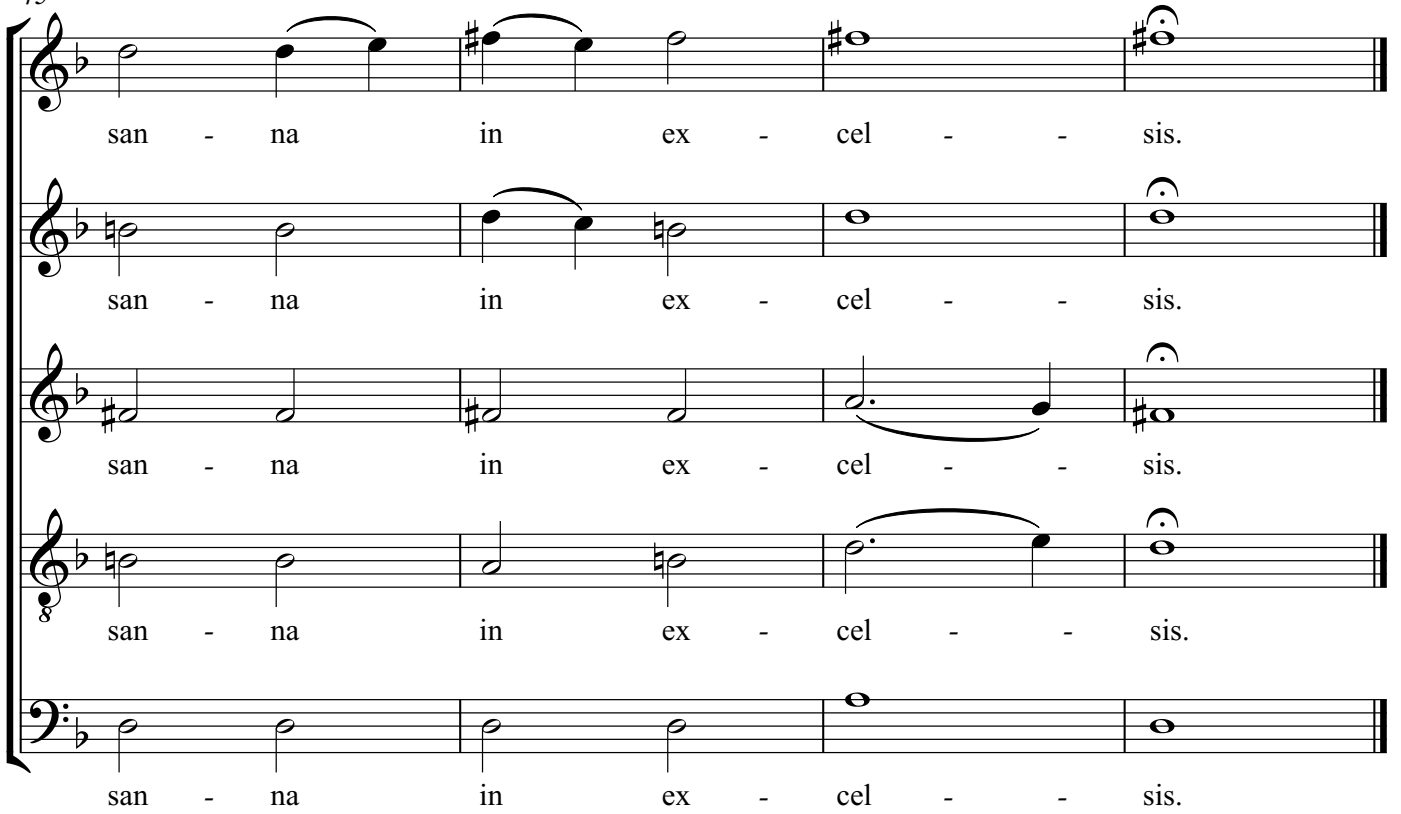
ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

ni. No - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

ni, No - mi - ne Do - mi - ni, Ho -

No - mi - ne Do - mi - ni, Ho -



san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

The image shows a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written in a single system with five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are 'san - na in ex - cel - sis.' repeated on each staff. The music features various note values, including quarter notes, half notes, and whole notes, with some notes beamed together. There are also some accidentals (sharps and naturals) and a fermata over the final note of each line.