

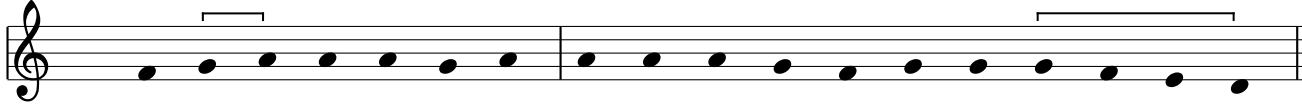
FAUXBOURDONS

A L'USAGE DE L'EGISE DE PARIS,
POUR LES FESTS SOLEMNELLES.

NB: Though the original naming of the vocal parts of these Fauxbourdons have been retained (Enfans de Choeur, Le Peuple, Le Choeur), they have been set for TTB choir; They may be also be sung ATB, the Altos taking the top part (Enfans de Choeur) at written pitch. If they are sung SATB, the Treble should sing the top part (Enfans) an octave up (that is, at the written pitch, were the clef not transposing), and the Alto double the Tenor (le Peuple) at the upper octave (in the same manner of the Treble); the Tenor takes 'Le Peuple, and the Bass 'Le Choeur', as written. The 'Plein-Chant' may be sung by Treble, Tenor, etc., as desired.

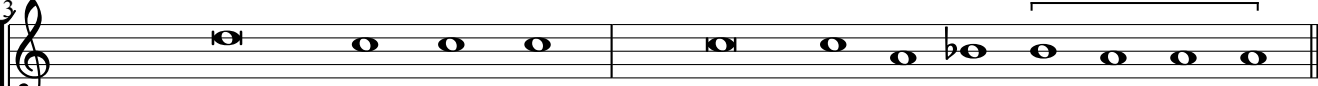
Intonation du premier Ton.

Plein-Chant



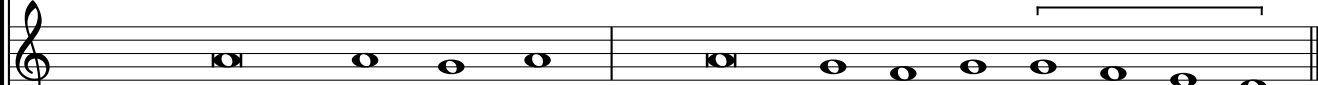
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Di - mi - num.

Enfans de Choeur



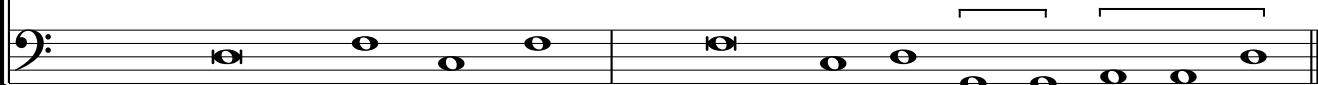
8 Et exultavit spiri - tus me - us, in Deo salu - ta - ri - me - o.

Le Peuple.



8 Et exultavit spiri - tus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

Le Choeur.



8 Et exultavit spiri - tus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

Intonation du deuxième Ton.

Plein-Chant. 

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Enfans de Choeur. 

8 Et exultavit spi - ri - tus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

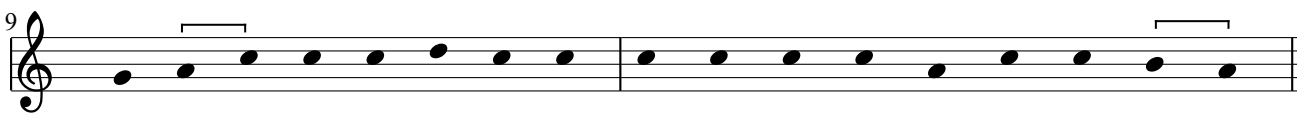
Le Peuple. 

8 Et exultavit spi - ri - tus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

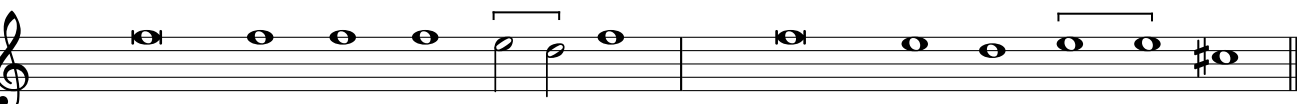
Le Choeur. 

Et exultavit spi - ri - tus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

Intonation du troisième Ton.

Plein-Chant. 

Mag - ni - fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Enfants de Choeur. 

Et exultavit spi - ri - tus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

Le Peuple. 

Et exultavit spi - ri - tus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

Le Choeur. 

Et exultavit spi - ri - tus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

On n'en chante point dans l'Eglise de Paris, du quatrième Ton.

Intonation du cinquième Ton.

Plein-Chant. ¹³

Mag - ni - fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Enfants de Choeur. ¹⁵

Et exultavit spiri - tus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

Le Peuple. ⁸

Et exultavit spiri - tus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

Le Choeur.

Et exultavit spiri - tus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

Inonation du sixième Ton.

17
Plein-Chant.

Mag - ni - fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

19
Enfants
de Choeur

8 Et exultavit spiritus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

Le
Peuple.

8 Et exultavit spiritus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

Le
Choeur.

Et exultavit spiritus me - us, in Deo salu - ta - ri me - o.

Intonation du sixième Ton Royal.

Plein-Chant. ²¹

Mag - ni - fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Enfans de Choeur. ²³

⁸ Et exultavit spi - ri - tus me - us: in Deo salu - ta - ri me - o. -

Le Peuple. ⁸

⁸ Et exultavit spi - ri - tus me - us: in Deo salu - ta - ri me - o. -

Le Choeur.

Et exultavit spi - ri - tus me - us: in Deo salu - ta - ri me - o. -

Intonation du septième Ton.

Plein-Chant. ²⁵

Mag - ni - fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Enfants de Choeur. ²⁷

⁸ Et exultavit spi - ri - tus me - us: in Deo salu - ta - ri me - o.

Le Peuple. ⁸

Et exultavit spi - ri - tus me - us: in Deo salu - ta - ri me - o.

Le Choeur.

Et exultavit spi - ri - tus me - us: in Deo salu - ta - ri me - o.

Intonation du huitième Ton.

Plein-Chant. ²⁹

Mag - ni - fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Enfants de Choeur. ³¹

8 Et exultavit spi - ri - tus me - us: in Deo salu - ta - ri me - o.

Le Peuple. ⁸

8 Et exultavit spi - ri - tus me - us: in Deo salu - ta - ri me - o.

Le Choeur.

Et exultavit spi - ri - tus me - us: in Deo salu - ta - ri me - o.