

# Salve Regina

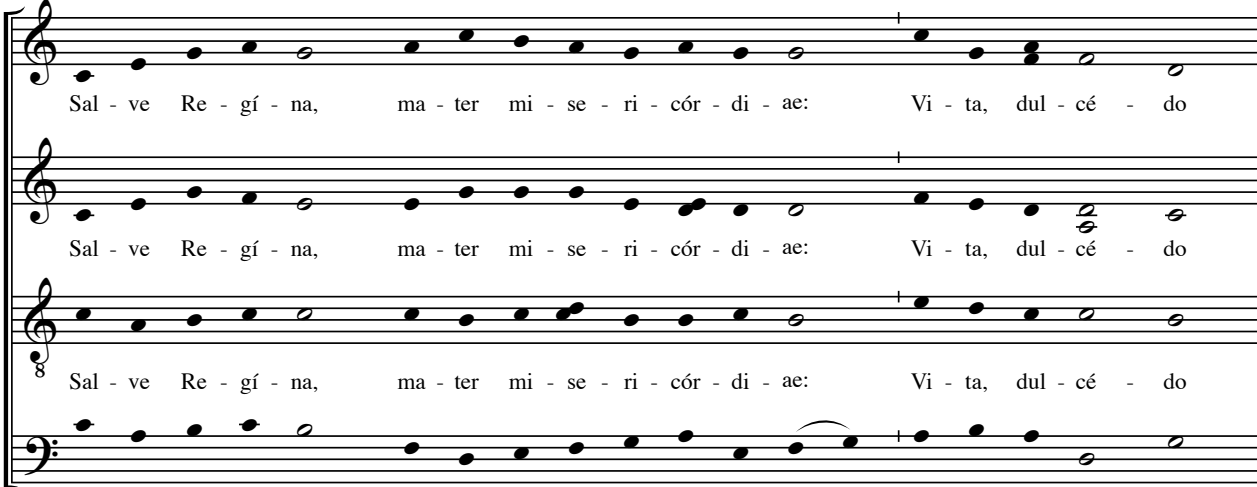
Arr. Nicholas Sherwood

Soprano  
Sal - ve Re - gí - na, ma - ter mi - se - ri - cór - di - ae: Vi - ta, dul - cé - do

Alto  
Sal - ve Re - gí - na, ma - ter mi - se - ri - cór - di - ae: Vi - ta, dul - cé - do

Tenor  
8 Sal - ve Re - gí - na, ma - ter mi - se - ri - cór - di - ae: Vi - ta, dul - cé - do

Bass  
Sal - ve Re - gí - na, ma - ter mi - se - ri - cór - di - ae: — Vi - ta, dul - cé - do

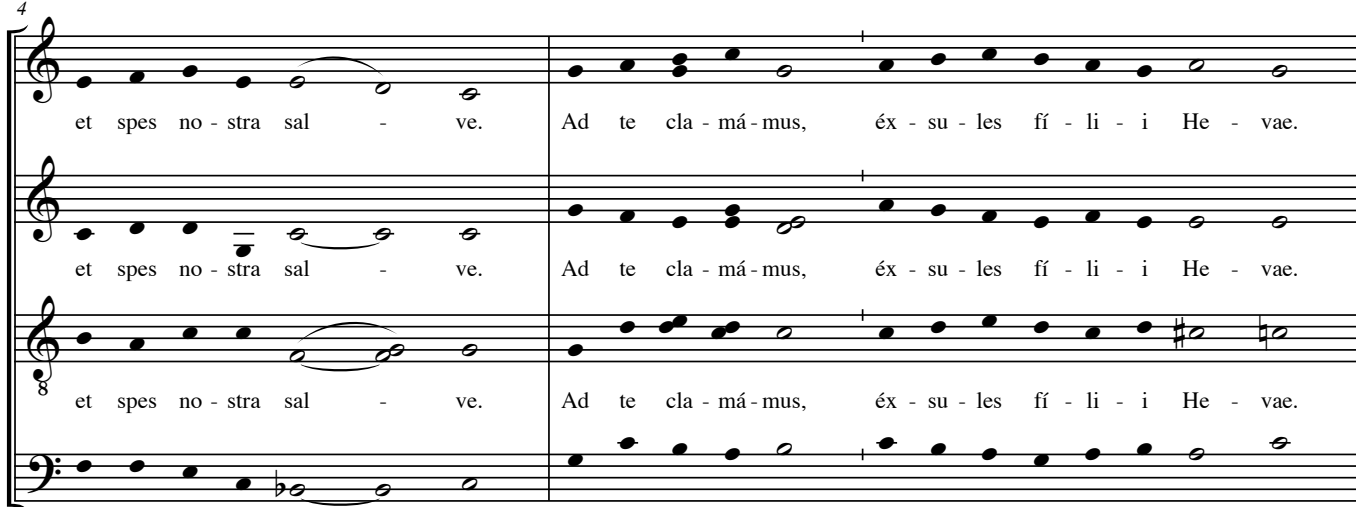
The first system of the musical score features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part is written on a five-line staff with a treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and a bass clef for Bass. The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The Soprano part begins with a quarter note on G4, followed by a series of quarter notes. The Alto part follows a similar melodic line. The Tenor part starts with an octave sign (8) and a quarter note on G3. The Bass part begins with a quarter note on G2. The lyrics for all parts are: "Sal - ve Re - gí - na, ma - ter mi - se - ri - cór - di - ae: Vi - ta, dul - cé - do".

4  
S et spes no - stra sal - ve. Ad te cla - má - mus, éx - su - les fí - li - i He - vae.

A et spes no - stra sal - ve. Ad te cla - má - mus, éx - su - les fí - li - i He - vae.

T 8 et spes no - stra sal - ve. Ad te cla - má - mus, éx - su - les fí - li - i He - vae.

B et spes no - stra sal - ve. Ad te cla - má - mus, éx - su - les fí - li - i He - vae.

The second system of the musical score continues the vocal parts. It is marked with a '4' at the beginning, indicating a four-measure phrase. The Soprano part has a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and a quarter note on B4. The Alto part has a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and a quarter note on B4. The Tenor part has a quarter note on G3, followed by a half note on A3, and a quarter note on B3. The Bass part has a quarter note on G2, followed by a half note on A2, and a quarter note on B2. The lyrics for all parts are: "et spes no - stra sal - ve. Ad te cla - má - mus, éx - su - les fí - li - i He - vae.".

7

S Ad te sus - pi - rá - mus, ge - mén - tes et flen - tes in hac la - cri - má - rum val - le.

A Ad te sus - pi - rá - mus, ge - mén - tes et flen - tes in hac la - cri - má - rum val - le.

T Ad te sus - pi - rá - mus, ge - mén - tes et flen - tes in hac la - cri - má - rum val - le.

B Ad te sus - pi - rá - mus, ge - mén - tes et flen - tes in hac la - cri - má - rum val - le.

10

S E - ia er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cór des ó - cu - los

A E - ia er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cór des ó - cu - los

T E - ia er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cór des ó - cu - los

B E - ia er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cór des ó - cu - los

14

S ad nos con - vér - te. Et Je - sum, be - ne - dí - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,

A ad nos con - vér - te. Et Je - sum, be - ne - dí - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,

T ad nos con - vér - te. Et Je - sum, be - ne - dí - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,

B ad nos con - vér - te. Et Je - sum, be - ne - dí - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,

17

S  
no - bis post hoc ex - sí - li - um o - stén - de. O cle - mens,

A  
no - bis post hoc ex - sí - li - um o - stén - de. O cle - mens,

T  
no - bis post hoc ex - sí - li - um o - stén - de. O cle - mens,

B  
no - bis post hoc ex - sí - li - um o - stén - de. O cle - mens,

19

S  
O pi - a, O dul - cis Vir - go Ma - rí - a.

A  
O pi - a, O dul - cis Ma - rí - a.

T  
O pi - a, O dul - cis Ma - rí - a.

B  
O pi - a, O dul - cis Ma - rí - a.