

St. Anthony of Padua Mass

(S A O P)

by Fr. Wilkens

Two part Mass in F
Edited by John Schauble

Kyrie

p *mf* *accel. poco a poco*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - - ri - e e -
pp *mp* *accel. poco a poco*

7 *mp*
 le - i - son! Chri - ste e - le - i - son!
 le - i - son! Chri - ste e - le - i - son,
 7

13

mf *rit.* *a tempo*

Chri - - - ste e - le - i - son! *p* Ky - ri - e e - le - i - son,

Chri - - - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

13

rit. *p* *a tempo*

19

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - le - i - son!

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - le - i - son!

19

336 Gloria

SAOP

In 2

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o *f* Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus

5.

G

Ló-ri-a in excélsis Dé- o.

Mass VIII Gloria DO = DO (no transposition)

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus

7

bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te. Be - ne -

bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te. Be - ne

7

13 *allargando*

di - ci-mus Te. A - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te.

di - ci-mus Te. A - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te.

13

19

Slower, in 4

mf Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

25

mf Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,
Tu - - - am!

31

De - us — Pa - ter o - mni - po - tens. *mp* Do - mi - ne Fi - li
Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te Ie - - - su Chri - ste.

u - ni - ge - ni - te Ie - - - su Chri - ste.

37

mp Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - - - li - us

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - - - li - us

43

rall. Pa - tris. slower Qui

Pa - tris. Qui to-llis pe-cca-ta mu - (n)di mi-se-re-re no - bis!

49

55

to - llis pe - cca - ta mu - (n) - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

55

61

no - stram. *f* Qui se - des ad de - (x)te - ram *mf* Pa - - - tris,
no - stram. Qui se - des ad de - (x)te - ram Pa - - - tris,

61

67

tempo I In 2

mi - se - re - re no - bis. *f* Quo - ni - am tu so - lus
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

67

340

sa - - - (n) - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - ti - ssi-mus

sa - - - (nc)-tus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - ti - ssi-mus

73

Ie - - - - su Chri - ste. Cum Sa - ncto Spi - ri-tu in

Ie - - - - su Chri - ste. Cum Sa - ncto Spi - ri-tu in

79

glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - men!

glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - men!

85

Credo

SAOP

341

Credo I Sol = Sol (no transposition) mf Allegro Moderato



Cre-do in u-num De-um! *mf* Pa-trem om-ni-po-ten - tem fac - to-rem coe-li et te-rrae,

4. **C** Rédo in únum Dé-um, *mf* Pa-trem om-ni-po-ten - tem fac - to-rem coe-li et te-rrae,


Allegro Moderato



mf



8



vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num
vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

8



14



Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

14



342 *p**mf*

Et ex Pa-tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

Et ex Pa-tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

20

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

27

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

33

40

mf

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

40

mf *p*

46 *rit.* *Poco Adagio*

coe - lis. *p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sa - ncto ex Ma - ri - a

coe - lis.

46 *Poco Adagio*

rit. *pp*

53

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

f Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

53

mf

Et re-su - rre - xit
la - to pa - ssus, pa - ssus et se - pul - tus est. Et re-su - rre - xit

59

p *pp* rit. *f* Allegro Moderato

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum;
ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum;

66

pp *f* Allegro Moderato

se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

72

p *f* Allegro Moderato

79 *p rit.* *f A Tempo*

a, iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-ius re-gni non e-rit__

a, iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-ius re-gni non e-rit__

79 *p rit.* *f A Tempo*

86 *mf*

fi-nis. *mf*

fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sa-nctum, Do-mi-num, et

86 *p*

92 *mf A Tempo*

mf A Tempo Qui cum

vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum

92 *mf A Tempo*

346

rit.

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo -

98

rit.

Slower

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sa - nctam ca - tho - li - cam et

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sa - nctam ca - tho - li - cam et

104

f

Slower

104

a - po - sto - li - cam E - ccle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

a - po - sto - li - cam E - ccle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

110

110

116

ti - - sma in re - mi - ssi - o - nem pe - cca - to - - rum. Et ex -

ti - - sma in re - mi - ssi - o - nem pe - cca - to - - rum. Et ex -

f *A Tempo*

122

rit. *Piu Allegro*

spec-to re - su - rre - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

spec-to re - su - rre - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

rit. *Piu Allegro*

128

sae - cu - li. A - - - - men, A - - - - men.

sae - cu - li. A - - - - men, A - - - - men.

Sanctus

In 4

mf

mp

Sa - - - (n) - ctus! Sa - - - (n) - ctus!

Sa - - - (n) - ctus! Sa - - - (n) - ctus!

p

8

accel.

In 2

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li,

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li,

8

14

coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a. Ho - sa - nna in ex - cel - sis, ho -

coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a. Ho - sa - nna in ex - cel - sis, ho -

14

20

sa - nna in ex - cel - sis, ho sa - nna in ex - cel - sis, in ex cel - sis!

sa - nna in ex - cel - sis, ho sa - nna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

20

Benedictus

In 4

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

pp

8

Do - mi - ni, *pp* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

8

15 *subito Allegro* In 2

no - mi - ne Do - mi - ni! Ho - sa - nna in ex - cel - sis, Ho -

no - mi - ne Do - mi - ni! Ho - sa - nna in ex - cel - sis, Ho -

15

20 *Back to 4*

sa - nna in ex - cel - sis, Ho - sa - nna in ex - cel - sis in ex - cel - - - sis!

sa - nna in ex - cel - sis, Ho - sa - nna in ex - cel - sis in ex - cel - - - sis!

20

Agnus Dei

26

mi - se - re - re

A - gnus De - i qui to - llis pe - cca - ta mun - di, mi - se - re - re

26 *mp*

8

no - bis. *mf* A - gnus De - i qui to - llis pe - cca - ta mun - di,

no - bis.

8

14

mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus De - i qui

mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus De - i qui

20

to - llis pe - cca - ta mun - di, do - na__ no - bis pa - - - cem,

to - llis pe - cca - ta mun - di, do - na__ no - bis pa - - - cem,

26

do - na__ no - bis__ pa - - - cem.

do - na__ no - bis__ pa - - - cem.

About the composer...

Fr. Wilkens was born in Cincinnati, OH in 1856. He entered the Franciscan Order at the age of 15, being ordained as a priest in 1878. He served in a number of locations... Cincinnati, of course, as well as Kentucky and Indiana. When the Franciscans were invited to take over a destitute parish in Lincoln, Nebraska, Fr. Wilkens was the first superior and pastor over the new location. He returned to Cincinnati later in his life. He passed away in 1934.

Fr. Wilkens was well-regarded as a composer and advocate of Liturgical music - not for technical proficiency or for virtuoso ability, but for making music accessible to small parish choirs with which he was very familiar. He was featured several times in *The Caecilia*, a monthly publication of Catholic church and school music, founded in 1874 and continuing until 1965. Old issues of the magazine can be found on the CMAA website.

Fr. Wilkens was not prolific, but he did write a number of pieces - pieces in 2 and 4 parts with organ accompaniment. His pieces include:

- ** Ave Maria (4 part)
- ** Regina Coeli (4 part)
- ** Vidi Aquam (4 part)
- ** Several arrangements of O Salutaris and Tantum Ergo (4 part)
- ** Ingrediente Domino and Hosanna Filio David
- ** Mass in honor of the Child Jesus (2 part)
- ** Mass in honor of St. Anthony of Padua (2 part)

This version of the Saint Anthony of Padua Mass was last copyrighted in 1925 by J. Fischer and Brothers. Minor edits by John Schauble.