

# Messe Basse

## I. Kyrie eleison

For female voices (solo and choir w/organ or harmonium)

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

The musical score is written for three parts: Solo, Choir, and Organ or Harmonium. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto moderato' with a metronome marking of quarter note = 92. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'dolce'.

**Measure 1:** Solo part begins with the lyrics "Ky - ri - e - e - le - i -". The Organ/Harmonium part provides accompaniment.

**Measure 6:** The Solo part continues with "son - Ky - ri - e - e - le - i -". The Choir part enters with "e - le - i - son".

**Measure 12:** The Solo part continues with "son - e - le - i - son,". The Choir part continues with "e - le - i - son -".

17 *cresc.*  
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son —

*mf*  
 Ky - ri - e e -

*cresc.* *mf*

22  
 Ky - ri - e e -

*f* *p*  
 le - i - son — e - le - i - son —

*f* *p*

28 *p*  
 le - i - son, e - le - i - son. —

*f*  
 Chris - te e - le - i - son — Chris -

*p* *f*

34 *f* *dim.*  
e - le - i - son, — e - le - i -  
te e - le - i - son  
*sempre f* *dim.*

40 *cresc.* *f* *sempre f*  
son, — Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, — Ky - ri - e e -  
e - le - i - son, — Ky - ri - e e -  
e - le - i - son, —  
*cresc.* *f* *sempre f*

46 *p*  
le - i - son, e - le - i - son.  
le - i - son, e - le - i - son.  
e - le - i - son, e - le - i - son.  
*p*  
*p*

# Messe Basse

## II. Sanctus

Female voices with Organ or Harmonium

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

Moderato

*dolce*

Soprano I

Soprano II

Organ or Harmonium

*p*

*p*

Sanc - tus, — Sanc - tus, Sanc - tus — Do - mi - nus,  
Sanc - tus, Sanc - tus,

7

*f* *p* *mf* *dim.*

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

*p* *mf*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

*f* *p* *mf* *dim.*

13

*p* *dolce* *f*

tu - a. — Sanc - tus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth,

*p* *f*

-tus, — Sanc - tus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth,

*p* *f*

20 *p* *f* *mf*

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

*p* *f* *mf*

25 *cresc.* *f*

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

30 *p* *f* *p* *Un poco allargando*

-cel - - - sis Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

-cel - - - sis Ho - san - na, in ex - cel - sis.

*p* *f* *p* *Un poco allargando*

# Messe Basse

## III. Benedictus

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

For female voices (solo and choir w/organ or harmonium)

1

*Andante moderato* *p*

Solo

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit *dolce*

Choir

Qui—

*Andante moderato* (♩. = 63)

Organ or Harmonium

6

ve - nit in— no-mi-ne Do - mi-ni, qui— ve - nit in— no-mi-ne Do - mi-ni, Be - ne -

10

*p*

Be - ne -

-dic - tus qui ve - nit— in no - mi - ne— Do - - mi -

14

-dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne -  
Qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni,

18

-dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, Be - ne -

22

-dic - tus,  
*dolce*  
Be - ne-dic - tus, Be - ne-dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui

26 *mf*  
Be - ne -  
*cresc.*  
ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni,  
*cresc.* *mf*

30 *p*  
-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -  
*dolce* *p*  
in no - mi - ne Do - mi - ni,  
*p*

34  
-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
Divisi  
in no - mi - ne Do - mi - ni.

# Messe Basse

## IV. Agnus Dei

For female voices (solo and choir w/organ or harmonium)

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

Andante Moderato

Soprano I

Soprano II

Organ or Harmonium

*mp*

Andante Moderato (♩ = 66)

6

Ag - nus — De - i qui — tol - lis pec - ca - ta mun -

7

12

-di, — mi - se - re - re no - bis, — mi - se -

18 *mf*  
-re - re no - bis, Ag - nus

24 *p*  
De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

30 *dolce espressivo*  
mun - di, mi - se - re - re mi - se - re - re, mi - se - re - re

36

no - bis, mi - se - re - re. Ag - nus De - i

42

Ag - nus De - i do - na, do - na  
do - na, do - na

*f* *p dolce*

*p dolce*

*cresc.* *f* *p dolce*

48

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - -  
no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - -

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

