

For Patricia on Mother's Day, 2014

## *Gustate et videte*

Communion Antiphon, Psalm 33:9 (34:8)

Dominica VIII. post Pentecosten  
(14th Sunday in Ordinary Time)

Charles H. Giffen, b. 1940

**Canon:** 1° Altera Vox in Epidiatessaron post duo Tempora.  
2° Altera Vox in Subdiapason (vel Unison ad libitum) post tria Tempora.

Gu - stá - te et vi - dé - te quó - ni - am su - - - á - vis est Dó - mi -  
nus; be - á - tus vir qui spe - rat in\_\_ e - - - o, qui\_\_ spe - rat  
in\_\_ e - o, qui spe - - - rat in\_\_ e - o. **Fine**

**Notes:** Fermatas indicate final notes of the Antiphon, the first for the 2° Altera Vox, the second for the 1° Altera Vox, and the third for the Prima Vox, except the third fermata is to be ignored the last time through the Antiphon. The + and accidentals above notes are to be taken by the 1° Altera Vox (the + indicating the notated pitch should be raised a half step to account for the diatonic transposition up by a perfect fourth. The two accidentals in parentheses (one for the 1° A.V. and one for the P.V.) are in effect only on the final time through the Antiphon.

# Gustate et videte

Communion Antiphon, Psalm 33:9 (34:8)

Dominica VIII. post Pentecosten  
(14th Sunday in Ordinary Time)

Charles H. Giffen, b. 1940

Discantus

Medius

Tenor

Gu - stá - te et vi - dé - te quó - ni -

Gu - stá - te et vi - dé - te quó - ni - am su - - á - vis est Dó - mi -

Gu - stá - te et vi -

am su - - - á - vis est Dó - mi - nus; be - á - tus vir qui spe - rat

nus; be - á - tus vir qui spe - rat in e - - - o, qui spe - rat

dé - te quó - ni - am su - - - - á - vis est Dó - mi - nus; be - á - tus

Ending before Verses

Final ending after Verses **Fine**

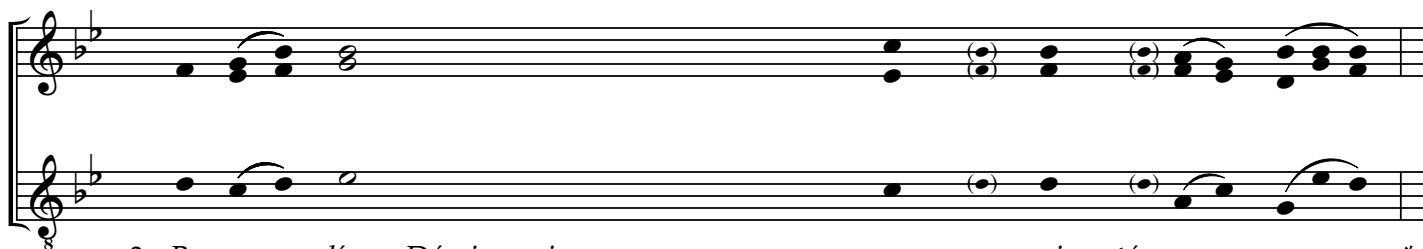
in e - - - o, qui spe - rat in e - o. in e - o. in e - o.

in e - o, qui spe - rat in e - o. in e - o. in e - o.

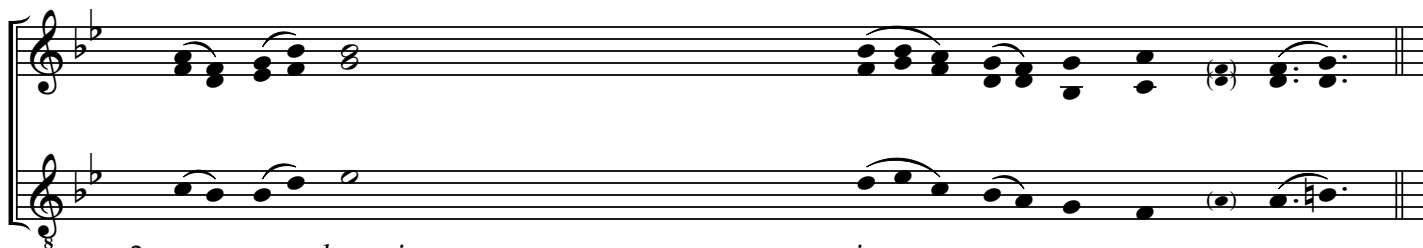
vir qui spe - rat in e - - - o. o.

Psalm 33:2-8,16,18-20,23

Mode III, harmonized by Charles H. Giffen



2 Be - ne - dícam Dóminum in om - ni tén-po - re : \*  
 3 In Dó - mino laudábitur án - i - ma me - a : \*  
 4 Ma - gni - ficáte Dó - mi - num me - cum : \*  
 5 Ex - qui - sívi Dóminum ex - au - dí - vit me : \*  
 6 Ac - cé - dite ad eum, et il - - - - - lu - - mi - ná - mi - ni : \*  
 7 Is - te pauper clamávit, Dóminus exau - - - dí - - vit e - um : \*  
 8 Im - mít - tet Angelus Dómini in circúitu ti - mén - ti - um e - um : \*  
 16 O - cu - li Dómini su - per jus - tos : \*  
 18 Cla - ma - vérunt justí, et Dóminus exau - - - dí - - vit e - os : \*  
 19 Jux - ta est Dóminus iis, qui tribu - - - lá - to sunt cor - de : \*  
 20 Mul - tae tribulati - - - - - ó - - nes ju - stó - rum : \*  
 23 Ré - di - met Dóminus ánimas ser - - - - - vó - rum su - ó - rum : \*



2 sem - per laus ejus in o - re me - o.  
 3 áu - dí - ant mansué - - - - - ti, et lae - tén - tur.  
 4 et ex - altémus nomen e - - - - - jus in i - díp - sum.  
 5 et ex ómnibus tribulatióibus meis e - rí - pu - it me.  
 6 et fá - cies vestrae non con - fun - dén - tur.  
 7 et de ómnibus tribulatióibus ejus sal - vá - vit e - um.  
 8 et e - - - - - rí - pi - et e - os.  
 16 et au - res ejus in pre - ces e - ó - rum.  
 18 et ex ómnibus tribulatióibus eórum li - be - rá - vit e - os.  
 19 et hú - miles spí - - - - - ri - tu sal - vá - bit.  
 20 et de ómnibus his liberá - - - - - bit e - os Dó - mi - nus.  
 23 et non delínquent omnes qui spe - rant in e - o.

*Gloria Patri*

Mode III, harmonized by Charles H. Giffen

Δ Gló-ri - a Patri, et Fíli - o, et Spí - ri - tu - i San - cto, Si - cut erat in princípi - o,

et nunc, et sem - per, et in saécula sae - cu - ló - rum. A - men.