

CANTIONES EUCHARISTICAE

*Sieben lateinische Sakramentsgesänge
für vierstimmigen gemischten Chor*

von

J. KROMOLICKI

Opus 33

1. *Domine, non sum dignus*
2. *Ego sum pastor bonus*
3. *Ecce panis Angelorum*
4. *O esca viatorum*
5. *Oculi omnium*
6. *Verbum caro factum est*
7. *Cibavit eos*



Partitur RM 2.00

4 Chorst. je RM 0.40

**VERLAG VON ANTON BÖHM & SOHN
AUGSBURG UND WIEN**

Seiner Exzellenz dem Hochwürdigsten Herrn Bischof von Berlin
Dr. Nikolaus Bares in tiefster Ehrfurcht

Cantiones eucharisticae

Sieben lateinische Sakramentsgesänge

Aufführungsrecht vorbehalten für vierstimmigen gemischten Chor

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar

1. Domine, non sum dignus.

Adagio

J. Kromolicki, Op. 33

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

ne, Do - mi - ne, non sum di - gnus, ut in -

- tres rit. *Più vivo* ver - bo, ver - bo, sed ver - bo, sed ver - bo,

tan - tum dic - ver - bo, et sa - na - bi - tur rit.

a - ni - ma, a - ni - ma me - a. *Adagio*

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a tempo marking of 'Adagio' and a key signature of one flat. The lyrics are in Latin. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), as well as performance instructions like *rit.* (ritardando) and *Più vivo*. The piece concludes with a return to 'Adagio'.

2. Ego sum pastor bonus.

Molto moderato
p

E - - go sum pa - - stor bo - - nus,

mp e - go sum pa - stor bo - nus: et co -
string.

gno - sco, et co - gno - sco o - - ves me - - as,
rit. p

et co - gno - scunt, et co - gno - scunt me
p *mp* *più vivo*

me - - ae.
sempre ritard. e diminuendo *ppp*

sempre ritard. e diminuendo *ppp*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Molto moderato' and 'p'. The second system is marked 'mp' and 'string.'. The third system is marked 'rit.' and 'p'. The fourth system is marked 'p', 'mp', and 'più vivo'. The fifth system is marked 'sempre ritard. e diminuendo' and 'ppp'. The lyrics are: 'E - - go sum pa - - stor bo - - nus, e - go sum pa - stor bo - nus: et co - gno - sco, et co - gno - sco o - - ves me - - as, et co - gno - scunt, et co - gno - scunt me - - ae.'

3. Ecce panis Angelorum.

Maestoso. Con moto

f
Ec - ce pa - nis An - ge - lo -

f

rit. *mf a tempo* *accel. e cresc.*
- rum, Fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum:

mf a tempo *accel. e cresc.*
rit.

Ve - re pa - nis fi - li - o -

rit. *p* **Grave**
- rum, Non mit - ten - dus ca - ni - bus. Ec -

rit. *p* *f*

rit.
- ce pa - nis An - ge - lo - rum.

rit.

4. O esca viatorum.

Sostenuto. Leggiero

mf

1. O e - sca vi - a - to - rum, o pa - nis An - ge -
 2. O lym - pha, fons a - mo - ris, qui pu - ro Sal - va -
 3. O Je - su, tu - um vul - tum, quem co - li - mus oc -

mf

rit. *mf*

1. lo - rum, o man - na coe - li - tum: E -
 2. to - ris e cor - de pro - flu - is: Te
 3. cul - tum sub pa - nis spe - ci - e: Fac,

rit. *mf*

a tempo

1. su - ri - en - tes ci - ba, — dul - ce - di - ne non pri - va
 2. si - ti - en - tes po - ta, — haec so - la no - stra vo - ta
 3. ut re - mo - to ve - lo — post li - be - ra in coe - lo

a tempo

ritenuto *Molto ritenuto* *p*

1. cor - da quae - ren - ti - um, — cor - da quae - ren - ti - um.
 2. his — u - na suf - fi - cis, — his u - na suf - fi - cis.
 3. cer - na - mus a - ci - e, — cer - na - mus a - ci - e.

ritenuto *p*

5. Oculi omnium.

Moderato

mf O - cu - li o - mni - um in te

mf O - cu - li o - mni - um in te

rit. o - mni -

mf a tempo um in te spe - rant, Do - mi - ne:

mf a tempo spe - rant, Do - mi - ne:

string: et tu das il - lis, et tu das il - lis e - scam

string: et tu das il - lis, et tu das il - lis e - scam

allargando in tem - po - re op - por - tu - no.

mf allargando in tem - po - re op - por - tu - no.

pp in tem - po - re op - por - tu - no.

pp in tem - po - re op - por - tu - no.

6. Verbum caro factum est.

Larghetto

Ver - bum est, Ver - -
 Ver - bum ca - ro fa - ctum est, Ver - -
 Ver - bum ca - ro fa - ctum est, Ver - -
 Ver - bum Ver - -

- bum ca - - - ro fa - ctum est, et
 - bum ca - - - ro fa - ctum est, et
 - bum ca - - - ro fa - ctum est, et

ha-bi-ta - vit in no - bis, et ha-bi-ta -
 ha-bi-ta - vit in no - bis, et ha-bi-ta -
 et ha - bi - ta - vit in no - bis,
 et ha - bi - ta - vit in no - bis,

- vit in no - bis.
 vit in no - bis.
 in no - bis.
 in no - bis.

Detailed description of the musical score: The score is written for two voices (Soprano and Bass) in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Larghetto'. The music is divided into four systems. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines. The fourth system contains the final two lines. Dynamics include mp (mezzo-piano), pp (pianissimo), and mf (mezzo-forte). Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'piu vivo' (piu vivo). The score uses various musical notations such as slurs, ties, and accents.

7. Cibavit eos.

Andante

Ci - ba - - - - vit e - - - -

Ci - ba - - - - vit e - - - -

Ci - ba - - - - vit e - - - -

- os ex a - di - pe - fru - men - ti, et

os ex a - di - pe fru - men - ti, et

- os ex a - di - pe fru - men - ti, et

de pe - - - - tra, mel - - - - le

de pe - - - - tra, mel - - - - le

de pe - - - - tra, mel - - - - le

de pe - - - - tra, mel - - - - le

sa - - tu - ra - - vit e - - os.

sa - - tu - ra - - vit e - - os.

sa - - tu - ra - - vit e - - os.

sa - - tu - ra - - vit e - - os.