

O lux beata Trinitas

SSAA

Use on Trinity Sunday

Tomas Luis de Victoria (c. 1548-1611)

The musical score consists of eight staves of music for a four-part SSAA choir. The parts are labeled on the left: 1S., 2S., 3A., and 4A. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in unison throughout the piece.

The lyrics are as follows:

1. O lux be-a-ta Tri - ni-tas Et prin - ci-pa-lis u - ni-tas,
Iam sol re - ce - dit i - gne - us In - fun - de lu-men cor - di-bus.
2. Te ma - ne lau - dum car -
2. Te ma-ne lau - dum car - mi - ne, car - mi - ne, Te ma-ne
2. Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, Te ma-ne
2. Te
mi - ne, Te de -
lau-dum car - mi - ne, Te de-pre-ce-mur ve - spe-re, Te
lau-dum car - mi - ne, Te de-pre - ce-mur ve - spe-re, Te de -
ma - ne lau-dum car - mi - ne, Te de-pre - ce - mur ve - spe - re,

1S. pre - ce - mur ve - spe - re,

2S. de - pre - ce - mur ve - spe - re, Te no - stra sup - plex

3A. pre-ce - mur ve - spe - re, Te no -

4A. Te de - pre - ce-mur ve - spe - re, Te no -

1S. Te no - stra sup - plex glo - ri - a,

2S. glo-ri - a Te no - stra sup - plex glo - ri - a, Per cun -

3A. - stra sup - plex glo - ri - a Per

4A. stra sup - plex glo - ri - a

1S. Per cun - cta lau - det sae - cu - cu-

2S. - cta lau - det sae - cu - la per cun - ctra lau - det sae - cu - la,

3A. cun - cta lau - det sae - cu - la, per cun - cta lau - det sae - cu -

4A. Per cun - cta lau - det sae - cu - la, per cun - cta lau - det sae - cu - la,

1S.

la.

2S.

per con - cta lau - - - det sae - cu - la.

3A.

la, per cun - - - cta lau - det sae - - cu - la.

4A.

per cun - cta lau - - - det sae - cu - la.

3. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, E - ius - que so - li Fi - li - o,

Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to

Et nunc et in per - pe - tu - um. A - men.