

 VIII Congresso Nazionale
Pueri Cantores
Pisa - San Miniato
25 - 28 Aprile 2013



Noi cantiamo la Fede



Fides, Spes et Caritas!

V Domenica del Tempo di Pasqua 28 aprile 2013

Prima Lettura At 14, 21b-27

Dagli Atti degli Apostoli

In quei giorni, Paolo e Bàrnaba ritornarono a Listra, Icònio e Antiòchia, confermando i discepoli ed esortandoli a restare saldi nella fede «perché – dicevano – dobbiamo entrare nel regno di Dio attraverso molte tribolazioni».

Designarono quindi per loro in ogni Chiesa alcuni anziani e, dopo avere pregato e digiunato, li affidarono al Signore, nel quale avevano creduto. Attraversata poi la Pisidia, raggiunsero la Panfilia e, dopo avere proclamato la Parola a Perge, scesero ad Attàlia; di qui fecero vela per Antiòchia, là dove erano stati affidati alla grazia di Dio per l'opera che avevano compiuto.

Appena arrivati, riunirono la Chiesa e riferirono tutto quello che Dio aveva fatto per mezzo loro e come avesse aperto ai pagani la porta della fede.

Parola di Dio

Rendiamo grazie a Dio

Salmo responsoriale Dal Salmo 144

Benedirò il tuo nome per sempre, Signore.

Misericordioso e pietoso è il Signore,
lento all'ira e grande nell'amore.
Buono è il Signore verso tutti,
la sua tenerezza si espande su tutte le creature.

Ti lodino, Signore, tutte le tue opere
e ti benedicano i tuoi fedeli.
Dicano la gloria del tuo regno
e parlino della tua potenza.

Per far conoscere agli uomini le tue imprese
e la splendida gloria del tuo regno.
Il tuo regno è un regno eterno,
il tuo dominio si estende per tutte le generazioni.

In prima copertina: dipinto del Prof. Luca Macchi di San Miniato (PI).
Sul retro, come sfondo la Torre di San Miniato e la Torre di Pisa.

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgico musicali.
E' vietata ogni forma di commercializzazione.

Seconda Lettura Ap 21, 1-5

Dal libro dell'Apocalisse di san Giovanni Apostolo

Io, Giovanni, vidi un cielo nuovo e una terra nuova: il cielo e la terra di prima infatti erano scomparsi e il mare non c'era più.

E vidi anche la città santa, la Gerusalemme nuova, scendere dal cielo, da Dio, pronta come una sposa adorna per il suo sposo.

Udii allora una voce potente, che veniva dal trono e diceva: «Ecco la tenda di Dio con gli uomini!

Egli abiterà con loro ed essi saranno suoi popoli ed egli sarà il Dio con loro, il loro Dio.

E asciugherà ogni lacrima dai loro occhi e non vi sarà più la morte né lutto né lamento né affanno, perché le cose di prima sono passate».

E Colui che sedeva sul trono disse: «Ecco, io faccio nuove tutte le cose».

Parola di Dio

Rendiamo grazie a Dio

Canto al Vangelo:

Alleluia, alleluia.

**Vi do un comandamento nuovo, dice il Signore:
come io ho amato voi, così amatevi anche voi gli uni gli altri.**

Alleluia. Alleluia.

Vangelo Gv 13, 31-33a. 34-35

Dal vangelo secondo Giovanni

Quando Giuda fu uscito [dal cenacolo], Gesù disse: «Ora il Figlio dell'uomo è stato glorificato, e Dio è stato glorificato in lui. Se Dio è stato glorificato in lui, anche Dio lo glorificherà da parte sua e lo glorificherà subito.

Figlioli, ancora per poco sono con voi. Vi do un comandamento nuovo: che vi amiate gli uni gli altri. Come io ho amato voi, così amatevi anche voi gli uni gli altri.

Da questo tutti sapranno che siete miei discepoli: se avete amore gli uni per gli altri».

Parola del Signore

Lode a Te, o Cristo

Preghiere dei fedeli

1. Affinché la Chiesa sia luogo di pace, concordia, luce e canti di inni al Signore.
2. Affinché il nostro servizio nelle parrocchie sia segno di collaborazione reciproca per un vero progresso di pace e maturità cristiana.
3. Grazie, Signore, per il dono della voce. Aiutaci ad usarla per la tua gloria e per il bene degli altri.
4. Affinché Tu, attraverso il nostro canto di gioia e di speranza, prepari per tutti i ragazzi e le ragazze del mondo un futuro senza guerre, tensioni e distruzione.
5. Affinché tutti noi che abbiamo ascoltato l'annuncio della Parola di Dio e che abbiamo riposto la nostra gioia nel Signore, ci incamminiamo verso la santità.....
6. Le voci dei Pueri Cantores richiamano la liturgia del Cielo, dove non ci sarà più lutto e lamento. Accogli le vittime della violenza e ascolta il grido degli innocenti per un mondo di pace vera....

Programma delle Celebrazioni

Giovedì 25 Aprile

ore 20.30 Concerto di Gala nella chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri, con la partecipazione con la partecipazione dei Pueri Cantores del Duomo di Milano diretti da don Claudio Burgio, della Cattedrale di Novara diretti da Alberto Veggiotti e i Pueri Cantores della cattedrale di di Lione, diretti da Thibaut Louppe. Aprirà il concerto il coro dei Pueri Cantores San Nicola e Santa Lucia di Pisa.

Venerdì 26 Aprile

ore 10.00 Raduno dei Cori in piazza dei Cavalieri a Pisa.
 ore 10.30 Corteo dei Cori fino in Piazza dei Miracoli.
 ore 11.00 Cerimonia di Apertura nella Piazza dei Miracoli a Pisa.

<i>Fides, Spes et Caritas</i>	<i>C. Fermalvento</i>	<i>pag 5</i>
<i>Misericordias Domini</i>	<i>J. Botor</i>	<i>pag 10</i>
<i>Da Pacem Domine</i>	<i>C. Frank</i>	<i>pag 8</i>
<i>Gaudeamus</i>	<i>R. Butz</i>	<i>pag 8</i>
<i>Syahamba</i>	<i>Popolare</i>	<i>pag 9</i>

ore 15.00-18.30 3 Atelier: per Piccolissimi, Pueri e Juvenes.
 ore 16.00 - 18.30 Cori itineranti per il centro di Pisa.
 ore 18.30 - 19.45 Raduno dei cori in Piazza Santo Stefano dei Cavaliericon cantata finale.
 ore 19.00 Cena.
 ore 21.00 - 24.00 Festa pop-rock nella discoteca dell'Hotel B&B, con partecipazione di tutti i cori del congresso.

Sabato 27 aprile

ore 10.30 Raduno dei cori in piazza Duomo a San Miniato (PI),
 ore 11.00 Cerimonia della Pace

<i>Fides, Spes et Caritas</i>	<i>C. Fermalvento</i>	<i>pag 5</i>
<i>Misericordias Domini</i>	<i>J. Botor</i>	<i>pag 10</i>
<i>Da Pacem Domine</i>	<i>C. Frank</i>	<i>pag 8</i>
<i>Gaudeamus</i>	<i>R. Butz</i>	<i>pag 8</i>
<i>Canticorum Jubilo</i>	<i>Haendel</i>	<i>pag 12</i>
<i>Magnificat</i>	<i>Berthier</i>	<i>pag 13</i>

ore 12.00 Pranzo nel Chiostro di San Francesco.
 ore 14.00 Prove nella chiesa di San Francesco.
 ore 18.00 messe prefestive e Concerti a Stella nelle parrocchie di San Miniato Basso, Fucecchio, San Michele degli Scalzi, Vecchiano, San Ranieri al CEP, San Michele in Borgo, Carmine, San Marco alle Cappelle, Sant'Antonio, Santa Caterina...

ore 21.00 nella chiesa di San Nicola, Concerto dei Pueri Cantores San Nicola e Santa Lucia, con la partecipazione del "Coro Polifonico San Nicola". Sarà presentato il libro "All'ombra di San Nicola", Cinquant'anni dei Pueri Cantores San Nicola - a cura di Pietro Gianvanni.

Domenica 28 aprile

ore 11.00 Messa solenne nella Cattedrale di Pisa, presieduta dall'Arcivescovo S.E. Mons. Giovanni Paolo Benotto, Arcivescovo di Pisa, da S.E. Mons. Luciano Giovannetti Vescovo Emerito di Fiesole, da Mons Robert Tyralla Presidente della Federazione Internazionale Pueri Cantores e dagli Assistenti Spirituali dei Pueri Cantores insieme a Padre Lucio Maria Zappatore.

<i>Ingresso</i>	<i>Laudate Dominum</i>	<i>J. Berthier</i>	<i>pag 14</i>
<i>Signore pietà</i>	<i>Kyrie</i>	<i>Daniele Toffolo</i>	<i>pag 17</i>
<i>Gloria</i>	<i>Gloria</i>	<i>Daniele Toffolo</i>	<i>pag 20</i>
<i>Salmo</i>	<i>Benedirò il tuo nome per sempre</i>	<i>Carlo Fermalvento</i>	<i>pag 27</i>
<i>Alleluia</i>	<i>Alleluia</i>	<i>Colin Mawby</i>	<i>pag 28</i>
<i>Credo</i>	<i>Credo III</i>	<i>Gregoriano</i>	<i>pag 31</i>
<i>Pregliera dei fedeli</i>	<i>Oratio Universalis</i>	<i>trad</i>	<i>pag 37</i>
<i>Offertorio</i>	<i>Deus Caritas est</i>	<i>J. Botor</i>	<i>pag 34</i>
<i>Santo</i>	<i>Sanctus</i>	<i>Daniele Toffolo</i>	<i>pag 38</i>
<i>Amen</i>	<i>Amen</i>	<i>Dresda</i>	<i>pag 37</i>
<i>Agnello di Dio</i>	<i>Agnus Dei</i>	<i>Daniele Toffolo</i>	<i>pag 40</i>
<i>Comunione</i>	<i>Ego sum</i>	<i>Martorell</i>	<i>pag 42</i>
	<i>Ave Verum</i>	<i>Elgar</i>	<i>pag 48</i>
<i>Congedo</i>	<i>Regina Coeli</i>	<i>Gregoriano</i>	<i>pag 12</i>
	<i>Fides, Spes et Caritas</i>	<i>Carlo Fermalvento</i>	<i>pag 5</i>

ore 13.00 Pranzo
 pomeriggio partenze e saluti

Cerimonia di Apertura e della Pace

FIDES, SPES ET CARITAS

Inno per il XVIII Congresso Nazionale Pueri Cantores
Pisa - San Miniato 25-28 aprile 2013

T: don Salvatore Savaglia

M: Carlo Fermalvento

$\text{♩} = 80$

Discanto
SOPRANO
CONTRALTO
TENORE
BASSO
ORGANO

Cre - do, cre - do Do - mi - ne;
Fi - des, spes et ca - ri - tas,
Fi - des, spes et ca - ri - tas,
Fi - des, spes et ca - ri - tas,
Fi - des, spes et ca - ri - tas

5

D
S
C
T
B
ORGANO

Fi - li - i De - i vi - vi.
ma - ne - ant in no - bis
ma - ne - ant in no - bis
ma - ne - ant in no - bis
ma - ne - ant in no - bis

9

D
Cre - do, cre - do, Je - su Do - mi - ne.

S
in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.

C
in sae - cu - lo - rum sae - cu - la. Al -

T
in sae - cu - lo - rum sae - cu - la. Al -

B
in sae - cu - lo - rum sae - cu - la. Al -

13 *rall.*

D
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

S
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ia!

C
le - lu ja, al - le - lu - ia!

T
le - lu - ja, al - le - lu - ia!

B
le - lu - ja, al - le - lu - ia!

Soprani

1) A te con fe - de, o Pa - dre del - la lu - ce,
 2) Sei la spe - ran - za di tut - ti i vi - ven - ti,
 3) Spi - ri - to San - to del Cris - to ri - sor - to,

5

sor - gen - te sen - za fi - ne d'o - gni be - ne,
 Cris - to Ge - sù vit - to - rio - so sul - la mor - te:
 in - cen - dio che in e - ter - no non con - su - ma,

9

le nos - tre vo - ci can - ta no a un cuor so - lo l'in - no di
 nel - la tua Pas - qua ci hai ri - do - na - to la ve - ra
 rin - no - va o - gni tu - a cre - a - tu - ra con la tua

14

glo - ria, l'in - no di glo - ria
 vi - ta, la ve - ra vi - ta
 gra - zia, con la tua gra - zia

GAUDEAMUS

Canone a 4 voci

Reiner Butz (*1959)

1.

Gau-de - a - mus, gau - de - a - mus, gau - de - a - mus ho - di - e, gau - de - a - mus,

6

2.

gau - de - a - mus ho - di - e. Gau - de - a - mus, gau - de -

12

3.

- a - mus, gau - de - a - mus ho - di - e. Gau - de -

19

4.

- a - mus, gau - de - a - mus ho - di - e. Gau - de - a - mus,

27

gau - de - a - mus ho - di - e, gau - de - a - mus ho - di - e.

Da pacem Domine

Melchior Franck

Da pa - cem Do - mi - ne, Da pa - cem Do - mi - ne, in di - e - bus.

Da pa - cem Do - mi - ne, Da pa - cem Do - mi - ne, in di - e -

Da pa - cem Do - mi - ne, Da pa - cem Do - mi -

Da pa - cem Do - mi - ne, Da pa - cem

1. 2.

no - stris. Da pa - cem Do - mi - ne, no - stris. Da pa - cem Do - mi - ne, in di - e - bus. no - stris. Da pa - cem Do - mi - ne, in di - e - bus.

3.

no - stris. no - stris. no - stris. Do - mi - ne, in di - e - bus.

SIYAHAMBA

Trad. Sudafrica
elab: Anders Nyberg

$\text{♩} = 124 \text{ ca.}$

S
A

We are march - - ing in the light of God. We are

T
B

1. 2. light of God.

3

march-ing in the light of God. We are march-ing in the light of, the

light of God.

6 We are

light of God. We are march - ing, march - ing, we are

8 Ooo...

march - ing, march - ing we are march - ing in the light of God.

Siyahamb' ekukhanyeni kwenkwos'

MISERICORDIAS DOMINI

Henryk Jan Botor
(*1960)

$\text{♩} = 85$

f

Mi-se-ri-cor - di-as Do-mi - ni in ae-ter-num can-ta - bo,

Mi-se-ri-cor - di-as Do-mi - ni in ae-ter-num can-ta - bo.

Nota: l'accompagnamento organistico è un adattamento dell'originale per grand'organo.

SOLO *mf*

1. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - nus,
2. Qui fe - cit mi - ra - bi - li - a ma - gna so - lus,

quo - ni - am in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus. *Misericordias Domini...*
quo - ni - am in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

SOLO *mf*

3. Qui - a in hu - mi - li - ta - te no - stra me - mor fu - it no - stri
quo - ni - am in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus. *Misericordias Domini...*

SOLO *mf*

4. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no do - mi - no - rum quo - ni - am
in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - as e - jus. *Misericordias Domini...*

SOLO *mf*

5. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, Glo - ri - a Pa - tri et
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. *Misericordias Domini...*

SOLO *mf*

6. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la
sae - cu - lo - rum. A - - - men, A - men. *Misericordias Domini...*

CANTICORUM JUBILO

G. F. Händel

Soprano
Alto

Can - ti co - rum ju - - - bi - lo Re - - - gi

Tenore
Basso

FINE

ma - gno psal - li - - te. Iam re - sul - tent
Per - - - so - nan - tes

mu - si - ca, un - - - da, tel - lus, si - - - de - ra.
or - - ga - nis, iu - - - bi - la - te, plau - - - di - te.

D.C. al FINE

REGINA CAELI

gregoriano

Re - gi - na cae - li, lae - tà - re, al - le - lù - ia, qui - a quem me - ru - ì - sti por - tà - re, al - le - lù - ia,

re - sur - rè - xit, si - cut di - xit, al - le - lù - ia. O - ra pro no - bis De - um, al - le - lù - ia!

trad. Regina dei cieli, rallegrati, alleluia: Cristo che hai portato nel grembo, alleluia, è risorto come aveva promesso, alleluia. Prega il Signore per noi, alleluia.

MAGNIFICAT

Testo: Luca 1,46

Musica: Jacques Berthier (1923-1994)

1. Canone

1. Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, 2. ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

2. Canone

1. Ma - gni - fi - cat, 2. ma - gni - - - fi - cat

Soprano
Alto

Coro I

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - - - fi - cat

Tenore
Basso

Soprano
Alto

Coro II

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Tenore
Basso

3. Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, 4. ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a.

3. a - ni - ma me - a Do - mi - num, 4. a - ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - a, me - a Do - - - mi - num.

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a.

Canto d'Ingresso Messa 28-04-13

LAUDATE DOMINUM

Praise the Lord, all you peoples

Musica di Jacques Berthier (1923-1994)

Chorale (♩ = 116)

Mixed Voices

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

om - nes gen - tes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. D.C.

Equal Voices

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes

gen - tes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. D.C.

Louez Dieu (solo, avec le choral)

Lou-ez Dieu, lou-ez Dieu dans son tem - ple saint, lou - ez le au

ciel de sa puis - san - - - ce, lou - ez le pour ses ac - tions é - cla -

tan - - tes, lou-ez le, lou-ez le se - lon sa gran - deur. Al - le -
 ③ et ④
 lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia. Que tout ê - tre vi - vant chan-te lou -
 3. 4.
 ange au Sei - gneur. Al - le - -ange au Sei - gneur.

Lobt Gott (solo)

①
 Lobt Gott den Herrn, _____ ihr Völ - ker all, _____ lobt Gott von
 ②
 Her - - - zens Grun - de. Preist ihn, ihr Völ - ker all ___ zu
 mal, _____ dankt ihm zu al - - - - ler Stun - - - de.

Praise the Lord

①
 Praise the Lord, all you na-tions, praise him all you peo-ples.
 ②
 Al - - - le - lu - ia. Strong is his love and mer - cy,
 he is faith - ful for ev - er. Al - - - le - lu - ia. Al - le -
 ③ ④
 lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. Let ev - 'ry - thing liv - ing give
 1. 2.
 praise to the Lord. Al - le - praise to the Lord.

Lodate il Signore

1. Lo - da - te il Si - gno - re nel su - o san - tu - a - rio, lo - da - te - lo nel
 men - to del - la sua po - ten - za. Lo - da - te - lo, lo - da - te - lo per i suoi, per i
 di - gi; lo - da - te - lo per la sua im - men - sa gran - dez - - - za.
 da - te - lo con squil - li di trom - - - ba, lo - da - te - lo con ar - pa
 ce - - - tra; lo - da - te - lo con tim - pa - ni e dan - - -
 ze, lo - da - te - lo sul - le cor - de e sui flau - - - ti.
 da - te - lo con cem - ba - li so - no - - - ri, lo - da - te - lo, lo - da - te - lo
 cem - ba - li squil - lan - ti; o - gni vi - ven - te dia lo - de al Si - gno - re
 o - gni vi - ven - te di - a lo - de al Si - gno - re.

* una delle due melodie, a scelta.

9

lé - i-son, Ky - ri - e e - lé - i-son.

lé - i - son, Ky - ri - e e - lé - i-son.

Man.

13

p Chri - ste e - lé - i-

p Chri - ste e - lé - i - son,

17

son. *f* Ky - ri - e e - lé - i-son,

mf Chri - ste e - lé - i - son. *f* Ky - ri - e e - lé - i-son,

Ped.

21 *mf* *sentito* *poco tratt.*

Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e - lé - i - son,

sentito *poco tratt.*

Ky - ri - e e - lé - i - son,

25 *mf*

Ky - - - ri - e e - lé - - - i -

mf

a tempo Ky - - - ri - e e - lé - i -

Man. Ped.

29

son.

son.

Gloria

I (= G.O.) Principale 8', (Ottava 4'), Tromba 8'

II (= O.E.) Fondi 8'

Unione Tastiere

Ped. Contrabbasso 16', Subbasso 16', Basso 8'

Unione I - P

Intonazione



Glo - ri - a in ex-cél-sis De - o.

oppure gregoriano
(Missa "De Angelis")



Glo - ri - a in ex - c él - sis De - o.

Deciso ♩ = 112

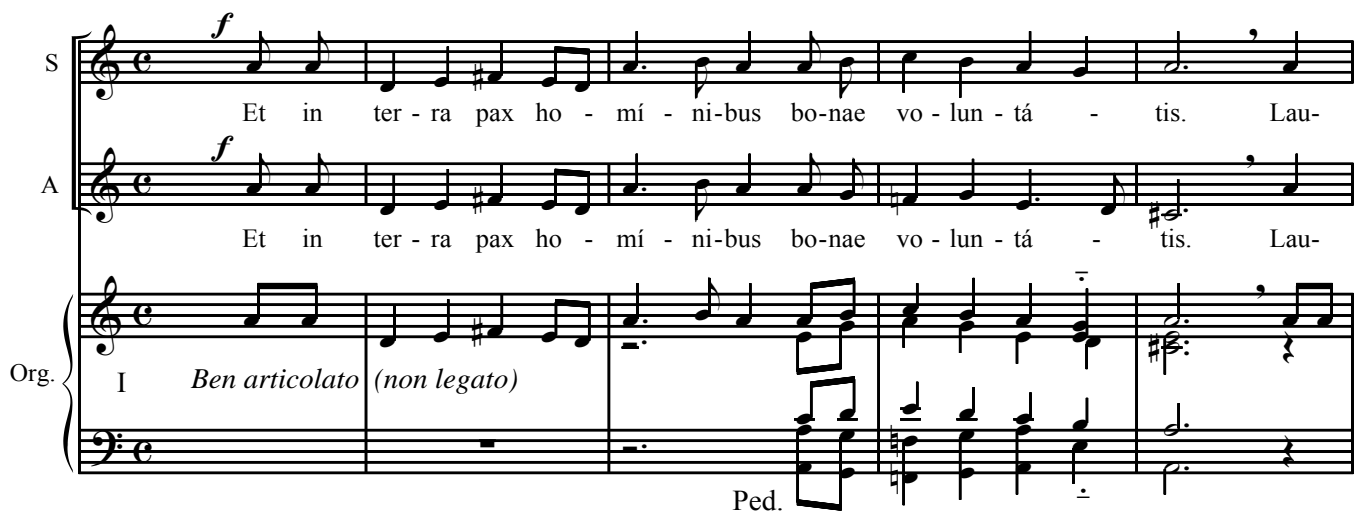
f

S
Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau -

A
Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau -

Org.
I *Ben articolato (non legato)*

Ped.

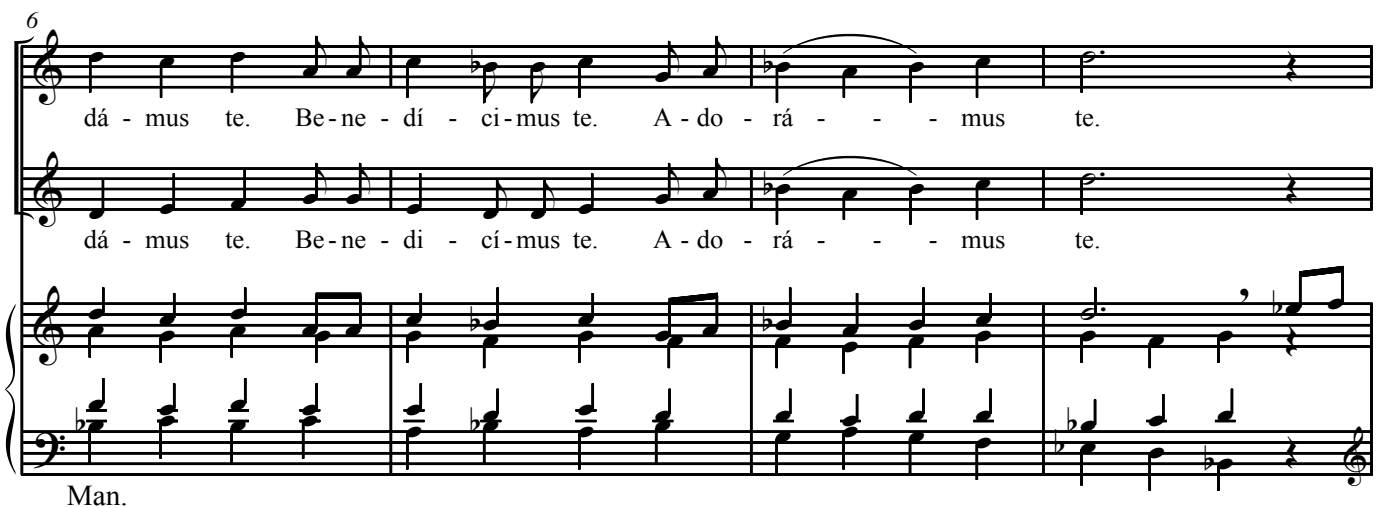


6

dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - - - mus te.

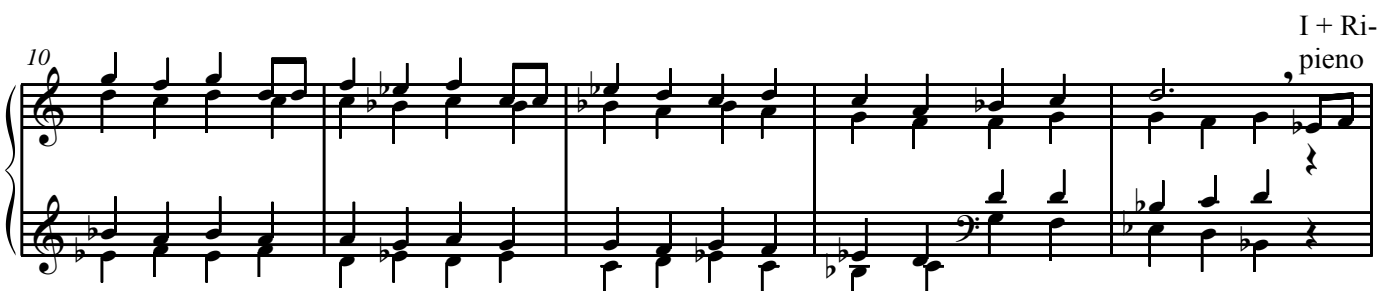
dá - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - rá - - - mus te.

Man.



10

I + Ri - pieno



15 *poco tratt.*

Glo-ri - fi - cá - mus, glo - ri - fi - cá - mus, glo - ri - fi - cá - mus te.

Glo-ri - fi - cá - mus, glo - ri - fi - cá - mus, glo - ri - fi - cá - mus te.

poco tratt.

Ped.

II Bordone 8', Oboe 8'
 I Flauto 8'
 (senza unione tastiere)
 Ped. 16'-8' dolci + un. I-P

19 **Espressivo e legato** $\text{♩} = 63$ *p*

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam gló - ri - am

II

I

Man.

24

tu - am.

p

Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens.

29 *più intenso*

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste,

più intenso

II I

34 *, mf*

Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

, mf

Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

, mf

I + Princ. 8'

Ped.

38

Fí - li - us Pa - tris, Fí - li - us Pa - - - - tris.

Fí - li - us Pa - tris, Fí - li - us Pa - - - - tris.

II Bordone 8', Principale 8'
 I Flauto 8'
 Ped. 16' - 8' dolci
 Unione tastiere
 Unione II - P

42 **Sentito** ♩ = 66

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

Man. Ped.

mi - se - ré - re, mi - se - ré - re, mi - se - ré - re no - bis.

Qui tol - lis pec - cá - ta

I + unione I - P

mun - di sú - - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - - - - nem

53

no - - stram.

mf

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re, mi - se -

56

mf

mi - se - ré - - - re no - - - - bis.

ré - re, mi - se - ré - - - re no - - - - bis.

I Ripieno

II Tutti

Ped. 16' - 8' forti, Ancia 16'

Unione I - P

59 Solenne ♩ = 69

Ped.

63 *f*

Quó - ni-am tu so - - - lus San - ctus. Tu so - lus Dó - mi-nus.

Quó - ni-am tu so - - - lus San - ctus. Tu so - lus Dó - mi-nus.

II *p*
(chiuso)

Man.

67

Tu so - lus Al - tís - si-mus, *mf* Je-

Tu so - lus Al - tís - si-mus, *mf* Je-

poco più largo ed espressivo

poco allarg.

f

71

rit. *f* **Tempo I** ♩ = 112

- - - - su Chri - ste. Cum San - - - - cto

- - - - su Chri - ste. Cum San - - - - cto

rit.

II Fondi 8' - 4'

I Ben articolato (non legato)

Ped.

75

Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris.

Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris.

I + Tromba 8'

Man.

79

A - men,

A - men,

Ped.

83

A - - - men, A - - - - - men.

A - - - men, A - - - - - men.

rit.

cresc.

fff

Salmo Responsoriale

Carlo Fermalvento

Assemblea

Be - ne - di - rò il tu - o no - me per sem - pre, Si - gno - re.

Organo

7

Solo

1) Misericordioso e pietoso è il Si - gno - re, lento all'ira e grande nel - l'a - mo - re.
 2) Ti lodino, Signore, tutte le tu - e o - pe - re e ti benedicano i tuoi fe - de - li.
 3) Per far conoscere agli uomini le tu - e im - pre - se e la splendida gloria del tu - o re - gno.

Org.

9

Solo

1) Buono è il Signore ver - so tut - ti, la sua tenerezza si espande su tutte le cre - a - tu - re.
 2) Dicano la gloria del tu - o re - gno e parlino della tua po - ten - za.
 3) Il tuo regno è un re - gno e - ter - no, il tuo dominio si estende per tutte le ge - ne - ra - zio - ni.

Org.

Alleluia

Gregorian
Colin Mawby
*1935

Dominica Resurrectionis

1.^a Tenor
2.^a Tutti

Al - le - lú - ia, al - - le - lú - ia, al - le - - lú - ia.

Organ

Detailed description: This system contains the first vocal entry and organ accompaniment. The vocal parts (1st Tenor and 2nd Tutti) are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "Al - le - lú - ia, al - - le - lú - ia, al - le - - lú - ia." The organ accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Choirs (coda)

Con vigore (♩=110) *mf*

S/
A

T/
B

Org.

Al - le - lú - - - - ia.

Al - le -

Detailed description: This system contains the choir coda and organ accompaniment. The choir parts are for Soprano (S/A) and Tenor (T/B), written on a single staff with a treble clef for S/A and a bass clef for T/B. The organ part is written on a grand staff. The tempo is marked "Con vigore" with a quarter note equal to 110 beats per minute. The dynamic is marked "mf". The lyrics for the choir are: "Al - le - lú - - - - ia." and "Al - le -". The organ accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

4

S/A

T/B

Org.

Al - le - lú - - - - ia. Al - le -

- lú - - - - ia. Al - le - lú - - - - ia. Al - le -

4

7

S/A

T/B

Org.

- lú - - - - ia, al - le - lú - - - - ia, Al - le - lú - ia. Al - le -

- lú - - - - ia, al - le - lú - - - - ia. Al - le - lú - ia. Al - le -

7

7

10

S/A

-lú - ia. Al-le - lú - - - ia, al-la - lú - - - ia, al-le - lú - - ia, al-le-

T/B

-lú - ia. Al-le - lú - - - ia, al-le - lú - - - ia, al-le - lú - - ia, al-le-

Org.

10

10

14

S/A

-lú - - - - ia. Al - le - - lú - - - ia. _____

T/B

-lú - - - - ia. Al - le - - lú - - - ia. _____

Org.

14

14

fff \triangleleft rit. tempo

fff \triangleleft rit. tempo

fff

rit.

Credo III

Cre-do in u-num De - um, Pa - trem o-mni-po-ten tem, fa - cto-rem coe - li et ter-rae,

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem

de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'de', followed by quarter notes for 'scen - dit de', and then a half note 'coe - lis.' The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

The second system continues the vocal line with 'ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:' followed by 'et ho - mo fac - tus est.' The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

The third system features the vocal line with 'sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.' The piano accompaniment continues to provide harmonic support with chords and moving lines.

se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

The fourth system continues the vocal line with 'se - cun - dum Scrip - tu - ras.' The piano accompaniment continues with a consistent harmonic accompaniment.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

The fifth system features the vocal line with 'Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a' followed by 'ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

The sixth system continues the vocal line with 'cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.' The piano accompaniment continues with a consistent harmonic accompaniment.

can - tem qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li. A - - - - - men.

Deus Caritas Est

Musica di: Henryk Jan Botor

♩ = 90

Solo ultima volta

Tromba in Sib

Trombone

Coro

Organo

De - us Ca - ri - tas est

7

Tr.Sib

Tbn.

C

De - us Ca - ri - tas est et qui ma - net in ca - ri - ta - te in De - o ma - net et De - us ma - net in

C

13

e o Di - li - ga - mus in vi - cem

C

16

quo-ni-am ca-ri-tas ex De - o est et om - nis qui di - li-git ex De-o na-tus est

2

C

21

et cog-nos-cit De - - - um In hoc ap-pa - ru - it ca - ri - tas De - i in

C

25

no - bis quo-ni-am fi - li - um su - um u - ni - ge - ni - tum mi - sit De - us in mun - dum

29

C

ut vi - va - mus per e - um Si sic De-us di - le - xit nos et nos de - be - mus al - ter - u - trum

34

C

di - li - ge - re et nos de - be - mus al - ter u - trum di - li - ge -

4

38

C

re Vi de - te qua - lem ca - ri - ta - tem de - dit no - bis Pa - ter ut

43

C

fi - li - i De - i no - mi - ne - mur et su - - - mus

Preghiera dei Fedeli

Solo

Dominum, de - pre - ce - mur. Ex - au - di - nos

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

Mistero della fede

prano

Mi ste ro del la fede. An nun - cia-mo la tua mor-te Si - gno-re, pro cla
mia - mo la tua ri-sur-re - zio - ne, nel l'at - te - sa del-la tua ve - nu - ta.

Dossologia

Per Cri-sto, con Cri-sto e in Cri-sto a te, Dio Padre
onnipotente, nell'unità dello Spi-ri-to San-to, ogni onore e
glo-ria per tut-ti i se-co-li dei se-co-li. R. A-men.

Amen di Dresda

Soprano
Alto
Tenore
Basso

A - - - - - men
A - - - - - men
A - - - - - men
A - - - - - men

Sanctus

I (= G.O.) Fondi 8'-4'-2'

II (= O.E.) Fondi 8'

Ped. 16'-8' + unione I - P

Marcato ♩ = 92 **mf** **Andante Corale** ♩ = 84

S
A

San - ctus, San - ctus, San - ctus

poco tratt. San - ctus, San - ctus, San - ctus

Org. I I - 2'

Ped.

5

Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

9

Più mosso ♩ = 92 **f**

gló - - - ri - a tu - a. Ho - sán - na, ho - sán - na, ho - sán - na, ho - sán - na, ho -

gló - - - ri - a tu - a. Ho - sán - na, ho - sán - na, ho - sán - na, ho - sán - na, ho -

I + 2'

Espressivo ♩ = 72

13

sán - na in ex-cél - - - sis. *p* Be-ne-dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne

sán - na in ex-cél - - - sis.

II

via unione I - P
+ unione II - P

19

Dó - mi - ni. *f* Ho-

p Be-ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne *f* Dó - mi - ni. Ho-

I + Ripieno

Più mosso ♩ = 92

24

sán - na, ho-sán - na, ho - sán - na, ho-sán - na, ho - sán - na in ex-cél - - - sis.

sán - na, ho-sán - na, ho - sán - na, ho-sán - na, ho - sán - na in ex-cél - - - sis.

Agnus Dei

I (= G.O.) Flauti 8'-4'

II (= O.E.) Principale 8' e Bordone 8'

Ped. 16'-8' dolci + unione II - P

Andante con un po' di slancio ♩ = 76

S
A

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:

Org. II

Ped.

Sentito ♩ = 66

5

p mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - - - bis.

p mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - - - bis.

Tempo I ♩ = 76

I *legato (ma senza tenere le note comuni)*

Man.

Sentito ♩ = 66

11

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: *p* mi - se - ré - re no - bis,

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: *p* mi - se - ré - re no - bis,

I *(come sopra indicato)*

Ped.

Man.

16 **Tempo I** ♩ = 76 *mf*

mi - se - ré - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta

mi - se - ré - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta

mf

II

Ped.

22 **Sentito** ♩ = 66 *p* *tratt.*

mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

p *tratt.*

I (come sopra indicato)

Man.

28 **Sereno** ♩ = 72 *mf* *poco allargando*

do - - - na no - bis pa - cem.

mf

do - na no - bis pa - cem.

poco allargando **più largo**

I - Flauto 8' + Princ. 8'

Ped. + unione I - P

33

Ego sum panis vivus

Antoni Martorell
(1913 - 2009)

Soprano *mf* E - go

Alto *mf* E - go

Tenor *mf* E - go

Bass *mf* E - go

Organ *mp* *mf*

Man.

S ⁵ sum pa-nis vi - vus, e - go sum pa-nis vi - vus qui de

A sum e - go sum pa-nis vi - - - - - vus, e - go sum pa-nis vi - vus

T sum, e - go sum pa-nis vi - - - - - vus, e - go sum pa-nis vi - - - - - vus

B sum, e - go sum pa-nis vi - - - - - vus, e - go sum pa-nis vi - vus

Org. ⁵ *cresc.*

Ped. Man.

9

S
coe - - lo de - - scén - di, qui de coe - lo de - scén - di, qui de *sf*

A
qui de coe - lo de - scén - di, qui de coe - lo de - - scén - di, *sf* qui de

T
qui de coe - lo de - scén - di, qui de coe - lo de - scén - di, *sf* qui

B
qui de coe - lo de - scén - di, qui de coe - lo de - scén - di, *sf* qui de

Org.

13

S
coe - lo de - scén - di, de - scén - di: e - go sum e - go sum pa - nis *mf* *cresc.*

A
coe - - - lo de - - - scén - di, e - go sum e - go sum e - go sum *mf* *cresc.* *f*

T
de coe - - - lo de - scén - di: e - go sum e - go sum pa - nis *mf* *cresc.* *f*

B
coe - - - - - lo de - scén - di: e - go sum, e - go sum, e - go sum *mf* *cresc.* *f*

Org.

18 *f*

S
vi - - vus qui de coe - lo de - scén - di qui de coe - lo de - -

A
pa - nis vi - - vus qui de coe - lo de - scén - di qui de coe - lo de -

T
vi - vus pa - nis vi - vus qui de coe - lo de - scén - - - - di, qui de coe - -

B
pa - nis vi - - vus qui de coe - lo de - scén - di, qui de coe - - - -

Org. *f* Tratt.

Ped.

22 *f* *movendo un poco* *animando*

S
scén - di de - - scén - di: si quis man - du - - cá - ve - rit, si

A
scén - di de - scén - - - - di: *f* si quis man - du - cá - - - - ve -

T
lo de - - - - scén - - - - di, *f* si quis man - du - cá - - - - ve -

B
lo de - - - - scén - di: *f* si quis man - du - cá - - - - ve -

Org. *f*

Man. Ped.

27 *Animando* *sf*

S quis — man - du - - ca - ve - rit ex hoc pa - ne

A - rit, si quis man - du - ca - - - ve - - - rit ex hoc pa - - - ne

T - rit si quis man - du - ca - - - ve - - - rit ex hoc pa - - - ne

B - rit, si quis man - du - ca - - - ve - - - rit ex hoc pa - - - ne

Org. *Animando*

32 *con espress.* *cresc.* *f* *tratt. un poco*
tornando al 1° tempo

S vi - vet in æ - tér - num, vi - - - vet in æ - tér - - - num, vi - - vet in æ -

A vi - vet in æ - tér - num, vi - - - vet in æ - - tér - num, vi - vet in æ -

T vi - vet in æ - tér - num, vi - vet in æ - tér - - - num, vi - - vet in æ -

B vi - vet in æ - tér - - - - - num, vi - vet in æ - tér - num, vi - vet

Org. *cresc.*

37 *f*, *mf* 1° tempo

S -tér - - - - - num. E-go sum pa-nis vi - vus, e-go

A -ter - - - - - num. E-go sum e-go sum pa-nis vi - - - -

T -tér - num. in ae-tér - - - - num. E-go sum e-go sum pa-nis vi - - - -

B in ae-tér - - - - num. E-go sum, e-go sum pa-nis vi - - - -

Org. *f* *mf*

42 *f* *poco rit.*

S sum pa-nis vi - vus qui de coe - lo de - scén - - - - di.

A vus e - go sum pa-nis vi - vus qui de coe - lo de-scén - - - - di.

T vus, e - go sum pa-nis vi - - - vus qui de coe - lo de-scén - - - - di.

B vus, e - go sum pa-nis vi - vus qui de coe - lo de-scén - - - - di.

Org. *poco rit.*

47 *f con gioia non legato*

S
Al - le - lú - ia, — al - le - lú - - ia, — al - le - lú - ia, — al - le -

A
f
Al - le - lú - ia, — al - le - lú - - ia, — al - le - lú - ia, — al - le -

T
f
Al - le - lú - ia, — al - le - lú - - ia, — al - le - lú - ia, — al - le -

B
f
Al - le - lú - ia, — al - le - lú - - ia, — al - le - lú - ia, — al - le -

Org.
f
un poco mosso

54 *f* *ff* *rall.*

S
-lú - ia, — al - le - lú - ia, — al - le - lú - ia, — al - le - lú - - - ia.

A
f *ff*
-lú - ia, — al - le - lú - ia, — al - le - lú - ia, — al - le - lú - - - ia.

T
f *ff*
-lú - ia, — al - le - lú - ia, — al - le - lú - ia, — al - le - lú - - - ia.

B
f *ff*
-lú - ia, — al - le - lú - ia, — al - le - lú - ia, — al - le - lú - - - ia.

Org.
f *rall.* *ff*

Ave Verum

Edward Elgar
(1857-1934)

Op. 1, No.2

Largo

Soprano

p *legato*

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

Organ

p *pp*

dim.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

SOPRANO

pp

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

ALTO

pp

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

TENOR

pp

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

BASS

pp

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

pp

Ped.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

SOPRANO *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

cresc.

senza Ped.

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi - ne.
Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go - ny!

f *p*

f *dim.*

pp *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
 Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

pp *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
 Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

pp *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
 Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

pp *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
 Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

pp *cresc.*

Ped.

f *p* *rit.*

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

f *p* *rit.*

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

f *p* *rit.*

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

f *p* *rit.*

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

Più lento *pp*

ne. O cle - mens, O
ny! O Je - su, O

Più lento *pp*

ne. O pi - e, O
ny! O Je - su, *pp* O

Più lento

ne. O cle - mens, O
ny! O Je - su, O

Più lento *pp*

ne. O pi - e, O
ny! O Je - su, O

Più lento

pp *dim.*

f *pp*

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae,
Je - su, hear us, Son of Ma - ry,

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.
Je - su, hear us, Son of Ma - ry, of Ma - ry.

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.
Je - su, hear us, Son of Ma - ry, of Ma - ry.

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.
Je - su, hear us, Son of Ma - ry, of Ma - ry.

f *pp*

Cori partecipanti al XVIII Congresso Nazionale Pisa-San Miniato

1 Capoterra (CA)	Pueri Cantores "Sant'Efisio"	Mariangela Marras
2 Castions di Strada (UD)	Pueri Cantores "San Giuseppe"	Daniele Pironio
3 Cordenons (PN)	Juvenes Cantores "Midway Chorus"	Laura Zanin
4 Fiume Veneto (PN)	Pueri Cantores "San Nicolò vescovo"	Ester Bariviera
5 Flambruzzo (UD)	Pueri Cantores "Santa Maria del Rosario"	Elisabetta Faggian
6 Fucecchio (FI)	Coro Giovanile della Collegiata di Fucecchio	Stefano Boddi
7 Giarre (CT)	Pueri Cantores "Jonìa Pueri"	Lucia Patanè
8 Loreggia (PD)	Pueri Cantores "Natus est"	Alice Piccolo
9 Martignacco (UD)	Pueri et Juvenes Cant. "S.Maria Assunta"	Lorenzo Budin
10 Milano	Pueri Cantores "Franchino Gaffurio"	don Claudio Burgio
11 Monte San Giusto (MC)	Pueri Cantores "Santo Stefano"	Rossano Romagnoli
12 Naro (AG)	Pueri et Juvenes Cantores "Don Bosco"	Rosa Maria Giunta
13 Novara	Pueri Cantores "Santa Maria"	Alberto Veggiotti
14 Padova	Pueri Cantores "Voltabarozzo"	don Pierangelo Valente
15 Perignano (PI)	Piccoli Cantori "Catechismo in Coro"	Leonardo Romano
16 Pisa	Pueri Cantores "San Nicola e Santa Lucia"	Emma Zanesi
17 Pordenone	Pueri Cantores "Maestro Onofrio Crosato"	Laura Crosato
18 Roma	Pueri Cantores "Torrespaccata"	Padre Lucio Maria Zappatore
19 Roveredo in Piano (PN)	Pueri Cantores "Artugna"	Salvatore Cigana
20 San Miniato (PI)	Pueri Cantores "San Miniato"	Marta Corti
21 Sarzana	Pueri Cantores della Cattedrale	Alessandra Montali
22 Sorrento (NA)	Pueri Cantores "A. Izzo"	Ugo Ercolano
23 Summaga (VE)	Pueri Cantores "Le Rondinelle"	Nicoletta Zamberlan
24 Tolentino (MC)	Pueri Cantores della Cattedrale	Maurizio Maffezzoli
25 Udine	Pueri Cantores "Duomo di Udine"	Anna Giulia Serena
26 Vigonovo di Fontanaf. (PN)	Pueri Cantores "Santa Maria Assunta"	Rita Vavassori
27 Lione (Francia)	Petits Chantores di Lione	Thibaut Louppe

Mons. Robert Tyralla (Polonia), Presidente Federazione Internazionale Pueri Cantores
 Josep Torrents (Catalogna), Presidente Onorario Federazione Internazionale Pueri Cantores

INDICE

Alleluia	Colin Mawby	pag 28
Amen	Dresda	pag 37
Agnus Dei	Daniele Toffolo	pag 40
Ave Verum	Elgar	pag 48
Canticorum Jubilo	Haendel	pag 12
Credo III	Gregoriano	pag 31
Da Pacem Domine	C. Frank	pag 8
Deus Caritas est	J. Botor	pag 34
Ego sum	Martorell	pag 42
Pregliera dei fedeli	trad	pag 37
Fides, Spes et Caritas	C. Fermalvento	pag 5
Gaudeamus	R. Butz	pag 8
Gloria	Daniele Toffolo	pag 20
Kyrie	Daniele Toffolo	pag 17
Laudate Dominum	J. Berthier	pag 14
Magnificat	Berthier	pag 13
Misericordias Domini	J. Botor	pag 10
Mistero della fede	Pcchi	pag 37
Regina Coeli	Gregoriano	pag 12
Salmo	Carlo Fermalvento	pag 27
Sanctus	Daniele Toffolo	pag 38
Siyahamba	Popolare	pag 9



Anbima



Opera Primaziale del
Duomo di Pisa



Arcidiocesi di Pisa



Diocesi di San Miniato



Comune di Pisa



Comune di San Miniato



Provincia di Pisa

Domani tutti i ragazzi del mondo canteranno la pace di Dio

F. Maillet