

II. Gloria in Excelsis Deo

Cantus

Et in ter - ra pax ho - mi -

Contratenor

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tenor

Bassus

7

C.

ni - bus bo - - - nae vo -

C.T.

bo - - - - - nae bo -

T.

B.

12

C.

lu - ta - - - - - tis.

C.T.

- nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau -

T.

B.

17

C. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

C.T. - da - mus Lau - da - mus te. Be - ne -

T. Lau - da -

B. Lau - da - mus te. Be - ne -

22

C. te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

C.T. di - ci - mus te. A - do - ra -

T. - mus te.

B. di - ci - mus te. A -

28

C. ca - mus te. Gra -

C.T. - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

T. A - do - ra - mus -

B. do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

33

C. - ti - as a - gi - mus - ti - bi

C.T. te. Gra - ti - as a - gi -

T. - te. Glo - ri - fi - ca -

B. Gra - ti - as a - gi - mus

38

C. pro - pter ma - gnam glo - ri -

C.T. - mus - ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

T. - mus - te.

B. ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

43

C. am - tu - am - Do - mi - ne de - us,

C.T. - ri - am - tu - am. Do - mi -

T. Do - mi - ne De -

B. am tu - am. Do - mi -

49

C. rex cae - le - - - stis,

C.T. ne de - us rex cae - le - stis,

T. us, rex cae - le - stis, De us

B. ne De - us, rex - -

55

C. De - us Pa - ter o - mni - po -

C.T. De - us Pa - ter

T. De - us o - mni - po - tens.

B. De - us Pa - ter om - ni - po -

61

C. tens.

C.T. o - mni - po -

T.

B.

64

C. Do - - - mi - ne

C.T. tens. Do - - - mi -

T. Je -

B. tens.

68

C. fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

C.T. ne fi - li - u - ni - ge - ni - te Je -

T. - su - Chri -

B. Do - mi - ne fi - li - u -

72


C. - su Chri - - ste. Do -

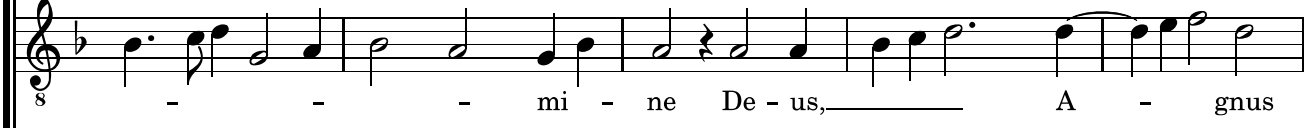
C.T. - su Chri - - ste Do -

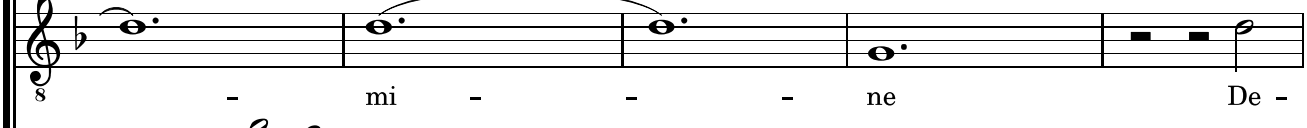
T. - ste. Do -

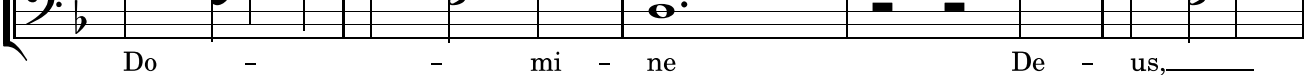
B. ni - ge - ni - te Je - su - Chri - ste.

76

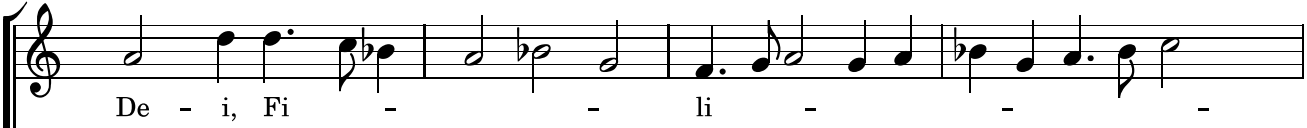
C.  mi - ne De - us, A - gnus

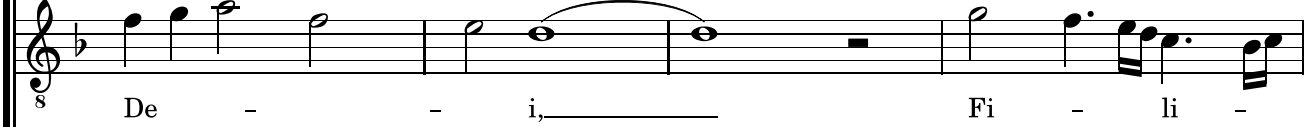
C.T.  mi - ne De - us, A - gnus


T.  mi - ne De -

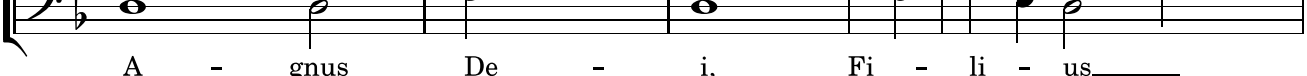
B.  Do - mi - ne De - us,

81

C.  De - i, Fi - li -

C.T.  De - i, Fi - li -

T.  us, A - gnus De - i, Fi - li - us

B.  A - gnus De - i, Fi - li - us

85 $\text{♩} = 80$

C.  us Pa - tris. Qui tol - lis

C.T.  us Pa - tris. Qui tol - lis

T.  Pa - tris.

B.  Pa - tris.

90

C. pec - ca - ta mu - di mi - se - re -

C.T. pec - ca - ta mu - di - mi - se - re -

T.

B.

95

C. - re no - bis. Qui to - lis pec -

C.T. - re no - bis.

T.

B. Qui to - lis

101


C. - ca - ta mun


C.T.


T.


B. pec - ca - ta mun

123

C.  dex - te - ram Pa - tris,

C.T.  - te - ram Pa - tris, mi -

T.  mi - se - re - re

B.  Ad dex - te - ram dex - te - ram Pa -

128

C.  mi - se - re - re no

C.T.  - se - re - re

T.  mi - se - re - re no

B.  tris, mi - se - re -

132 $\text{♩} = 120$

C.  bis. no - bis. Quo - ni - am tu so -

C.T.  no - bis. Quo - ni - am tu so -

T.  bis. Quo - ni - am

B.  re no - bis. Quo - ni - am tu so -

138

C. *lus san - ctus. Tu so - lus do - mi -*

C.T. *8 - lus san - ctus. Tu so - lus do -*

T. *8 tu so - lus san - ctus. —*

B. *lus san - ctus. — Tu so - lus*

145

C. *nus. Tu so - lus a - tis - si -*

C.T. *8 - mi - nus. Tu so - lus al -*

T. *8 Tu so lus al - tis - si -*

B. *do - mi - nus. —*

150

C. *mus, Je - su Chri - ste. Cum*

C.T. *8 - ti - si - mus, Je - su Chri - ste. —*

T. *8 mus, Je -*

B. *Tu so - lus al - tis - si - mus, Je -*

156

C. San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De -

C.T. Cum San - cto Spi - ri -

T. su Chri - ste. Cum San - cto

B. su Chri - ste. Cum San - cto Spi -

163

C. - - - i Pa - - - tris.

C.T. tu in glo - - - ri - a De -

T. Spi - ri - tu in glo -

B. ri - tu in glo - ri - a De - i

168

C. A - men. A -

C.T. - i Pa - - - tris. A -

T. - ri - a De - i Pa tris. A -

B. Pa - tris. A - - - men.

174

C. *men.* A

C.T. *men.* A

T. *men.* A

B. *men.* A

Detailed description: This system contains measures 174 through 178. The vocal parts (C, C.T., T., B.) are in a key with one flat (B-flat major or D minor). The vocal lines feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line (B.) includes a triplet of eighth notes in measure 178. The lyrics 'men.' and 'A' are placed below the vocal staves.

179

C. *men.*

C.T. *men.*

T. *men.*

B. *men.*

Detailed description: This system contains measures 179 through 183. The vocal parts (C, C.T., T., B.) are in a key with one flat. The vocal lines feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line (B.) includes a triplet of eighth notes in measure 179. The lyrics 'men.' are placed below the vocal staves.