

A Wedding Alleluia

Michael Taylor

$\text{♩} = 50$

A

SOPRANO *f*
Al - - - - - le lu - ia.

ALTO *f*
Al le - lu - ia, Al - le - lu - ia, _____

TENOR *f*
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, _____

BASS *f*
Al - - - - - le - lu - ia.

9

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia - - -

18 **B**

Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia,
Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia,
Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia,
- le-lu - ia, Al - le-lu - ia,

28 **C**

Al - le - lu -
Al - le - lu -
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.

37 **D**

ia, Al - le-lu - ia,
ia, Al - le-lu - ia,
A - le-lu - ia,
A - le-lu - ia,

46

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

56

E $\text{♩} = 50$

le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Pas - cha nos - trum

65

Pas - cha no - strum

Pas - cha no - strum

Pas - cha no - strum

Pas - cha no - strum

F

72

mf

Pas-cha nos- trum

G

79

im-mo - la

im-mo-la

im-mo - la

H

86

tus est Chris

tus est Chris

tus est Chris

im-mo-la - tus est Chris

tus.

tus.

tus.

tus.

94 **I**

94 **I**

p

p

p

102 **J** tempo primo ♩. = 50

rit. *f* tempo primo ♩. = 50

Al - - - - - le

rit. *f* Al le - lu - ia, Al - le -

rit. *f* Al - le - lu - ia, Al - le -

p rit. *f* Al - - - - - le -

110 **K**

K

lu - ia.

lu - ia,

lu - ia,

lu - ia. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

L

The image displays a musical score for a piece titled "Alleluia". It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is for a vocal part, with lyrics "Al - le-lu - ia," written below it. The second staff is for another vocal part, also with lyrics "Al - le-lu - ia,". The third staff is for a third vocal part, with lyrics "Al - le-lu - ia,". The fourth staff is for a bass line, with lyrics "ia - - le-lu - ia,". The music is written in a style that suggests a liturgical or sacred setting, with a focus on the "Alleluia" text. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, all set against a background of a light blue sky with white clouds.

M

128 **M**

Al- Al-

N

137

Al - le - lu - ia, le - lu - ia.

146 **O**

Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia,

Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia,

8 A - le-lu - ia, Al - le-lu - ia

A - le-lu - ia, Al - le-lu - ia,

155 *remain f*

Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

8 Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

164 **P**

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia.

8 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia.