

Requiem in D minor

For Charlie

I. Introitus

Andante

Sean Connolly

Alto

mp Re - qui - em — ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et

Organ

p dolce

S

più mosso

mf Te —

A

lux — per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Org.

mf

S

più mosso

de - cet hym - nus, De - us in Si - on, *f* et —

Org.

13

S ti - bi re-de - tur vo - - - tum in Je - ru - sa - lem

A *mf* Ex - au - di

T *mf* Ex - au - di

B *mf* Ex - au - di

Org. *mf*

17

S *f* ad te om - nis ca - ro ve - - *dim.*

A *cresc.* o - ra - ti - o - nem me - am, *f* ad te om - nis ca - ro ve - - *dim.*

T *f* ad te om - nis ca - ro ve - - *dim.*

B *f* ad te om - nis ca - ro ve - - *dim.*

Org. *cresc.* *f* *dim.*

Andante

21

S
- - ni - et. *pp* Re - qui - em___ ae - ter - nam do - na e - is,

A
- ni - et. *pp* Re - qui - em___ ae - ter - nam do - na ei - is,

T
8 - ni - et. *pp* Re - qui - em___ ae - ter - nam do - na ei - is,

B
- ni - et. *pp* Re - qui - em___ ae - ter - nam do - na ei - is,

Org.
21 *p*organ may add half-quarter pulse ad lib.

25

S
Do - mi - ne, et lux___ per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

A
Do - mi - ne, et lux___ per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

T
8 Do - mi - ne, et lux___ per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B
Do - mi - ne, et lux___ per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Org.
25

30

S

A

T

B

Org.

Chri - ste, Chri-ste e -

Ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son: Chris - te, Chri-ste e -

35

S

A

T

B

Org.

lei - son: Ky - ri - e e - lei - son,

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son: Ky - ri - e e - lei - son,

Chri - ste, Chri - ste e lei son: Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son: Ky - ri - e e - lei - son,

39

S Ky - ri - e — e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

39

Org.

II. Sanctus

Sean Connolly

Dolce

Alto *mf* Sanc - tus, _____ Sanc - tus

Bass *mf* San - ctus, Sanc - - - tus,

Organ *mp*

S ⁵ Do - mi - nus _____ Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

T ₈ De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Org. ⁵

9

S

Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra

A

Ple - ni sunt cae - li, et _____ ter - ra

T

8

Glo - ri - a tu - a:

B

Glo - ri - a tu - a:

9

Org.

13

S

Ho - san - na in ex - cel - sis.

A

Ho - san - na in _____ ex - cel - sis.

T

8

Ho - san - na in ex - cel - sis.

B

Ho - san - na in ex - cel - sis.

13

Org.

colla voce ad lib.

III. Benedictus

Sean Connolly

Tenor

8 Be - ne dic - tus qui _____ ve - nit in no - mi - ne _____ Do -

Organ

S

4 Ho - san - na in ex - cel - sis

T

8 mi - ni: Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in _____ ex - cel - sis.

Org.

4

The musical score is written for four parts: Tenor, Organ, Soprano (S), and Tenor (T). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Tenor part begins with a piano (p) dynamic and a fermata over the first measure. The Organ part provides harmonic support with chords and single notes. The Soprano and Tenor parts enter with the 'Ho - san - na' refrain. The Soprano part has a piano (p) dynamic and a fermata over the first measure. The Tenor part has a piano (p) dynamic and a fermata over the first measure. The Organ part continues with chords and single notes, including a melodic line in the right hand.

IV. Agnus Dei

Sean Connolly

1a volta Tenors, 2a volta Soprani

Voices

8 Ag - nus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Organ

2a volta, org. 8va

5 All lower (upper) voices

V

8 do - na e - is re - qui - em. Sop, & Ten. Ag - nus De - i,

Org.

5

10

V

8 qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Org.

10

13 All voices

V

8 do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Org.

13

V. Lux aeterna

Sean Connolly

Soprano

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is

Organ

S

in — ae - ter — num, qui - a pi - us es.

A

pp Re - qui - em — ae -

T

pp Re - qui - em — ae -

B

pp Re - qui - em — ae -

Org.



10

A

ter - nam do - na ei - is, Do - mi-ne, et lux — per - pe - tu - a lu - ce - at

T

8

ter - nam do - na ei - is, Do - mi-ne, et lux — per - pe - tu - a lu - ce - at

B

ter - nam do - na ei - is, Do - mi-ne, et lux — per - pe - tu a lu - ce - at

Org.

10

15

S

cum sanc - tis tu - is in ae-ter - num, qui - a pi - us es.

A

e - is. qui - a pi - us es.

T

8

e - is. qui - a pi - us es.

B

e - is. qui - a pi - us es.

Org.

15