

Inviolata

for Soprano, Alto, and Baritone

Patricia R. Warren

Semplice, cantando $\text{♩}=96$

Soprano
p In - vi - o - lá - ta, ín - te - gra et ca - sta,

Alto
p ín - te - gra et ca - sta, —

Baritone
p ín - te - gra et ca - sta,

Organ
Semplice, cantando $\text{♩}=96$

5 *cres,*

es Ma - rí - a: *f* Quae es ef - féc - ta fúl - gi - da caé -

es Ma - rí - a: *f* Quae es ef - féc - ta fúl - gi - da caé -

es Ma - rí - a: *f* Quae es ef - féc - ta fúl - gi - da caé -

cres,

9

li et pór - ta. O Ma - ter al - ma Chri - sti ca -

-li et pór - ta. Ma - ter al - ma Chri - sti ca -

li et pór - ta. Chri - sti ca -

mf

mf

mf

mf

13

-rís - si - ma: Sú - sci - pe pi - a lau - dum prae - có - ni - a. Te nunc

-rís - si - ma: Sú - sci - pe pi - a lau - dum prae - có - ni - a. Te nunc

rís - si - ma: Sú - sci - pe pi - a lau - dum prae - có - ni - a. Te nunc

f

f

f

mp

mp

mp

17

flá - gi - tant de - vó - ta cor - da et o - ra: Nos - tra ut pu - ra pec -

flá - gi - tant de - vó - ta cor - da et o - ra: Nos - tra ut pu - ra pec -

flá - gi - tant de - vó - ta cor - da et o - ra: Nos - tra ut pu - ra pec -

21

A tempo

mf

tó - ra sint et cór - po - ra. Tu - a per pre - cá - ta dul - ci -

pochissimo rit. *mf*

tó - ra sint et cór - po - ra. dul - ci -

tó - ra sint et cór - po - ra. *A tempo* *mf*

pochissimo rit. *mf*

26

rit.

- só - na, No - bis con - cé - das__ vé - ni-am per saé - cu - la.

- só - na, No - bis con - cé - das__ vé - ni-am per saé - cu - la.

- só - na, vé - ni-am per saé - cu - la.

<rit.

31

poco rit. , Poco meno mosso

O__ be - ní - gna! O__ Re - gí - na! O__ Ma - rí - a!

O__ be - ní - gna! O__ Re - gí - na! , O__ Ma - rí - a!

O__ be - ní - gna! O__ Re - gí - na! O__ Ma - rí - a!

poco rit. , Poco meno mosso

35

Quae so - la in - vi - o - lá - - - ta per - man - sí - sti.

Quae so - la in - vi - o - lá - - - ta per - man - sí - sti.

In - vi - o - lá - - - ta per - man - sí - sti.

39

O _____ be - ní - gna! O _____ Re - gí - na!

O _____ be - ní - gna! O _____ Re - gí - na!

O _____ be - ní - gna! O _____ Re - gí - na!

O Ma - ri - - a!

O Ma - ri - - a!

O Ma - ri - - a!

The musical score consists of four systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment system with two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics 'O Ma - ri - - a!' are written below each vocal staff. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line.