

Adeste Fidelis

Text von: John Francis Wade

Originalmusik von: John Francis Wade

Arrangiert von: Zacharias Paul Büchner

Sopranen

Alten *mp*

Tenöre *mp*

Bässe

A - des - te fi - de - lis, læ - ti, tri - um - phan - tes, Ve - ni - te, ve - ni - te in Beth - le - hem. Na -

A - des - te fi - de - lis, læ - ti, tri - um - phan - tes, Ve - ni - te - in Beth - le - hem. Na -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part consists of a single staff with a whole rest in every measure. The Alto, Tenor, and Bass parts are written in 3/2 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Alto and Tenor parts begin with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: "A - des - te fi - de - lis, læ - ti, tri - um - phan - tes, Ve - ni - te, ve - ni - te in Beth - le - hem. Na -". The Alto and Tenor parts have identical lyrics, while the Bass part has a slightly different phrasing: "A - des - te fi - de - lis, læ - ti, tri - um - phan - tes, Ve - ni - te - in Beth - le - hem. Na -".

10

S

A

T

B

- - tum vi - de - te, Re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, ve -

tum vi - de - te, Re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mu, Ve - ni - te a - do - re - mus, ve -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 10. The Soprano part has a whole rest in every measure. The Alto, Tenor, and Bass parts continue the melody. The lyrics are: "- - tum vi - de - te, Re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, ve -". The Alto and Tenor parts have identical lyrics, while the Bass part has a slightly different phrasing: "tum vi - de - te, Re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mu, Ve - ni - te a - do - re - mus, ve -".

Adeste Fidelis

2

19

S De - - um de De - o, Lu-men de Lu-mi - ne,

A ni - te a - do - re - mus Do - mi - num. De - - - um de De - o, Lu-men de Lu-mi - ne,

T 8 ni - te a - do - re - mus Do - mi - num. De - um de De - o, Lu - men de Lu - mi - ne,

B

27

S Ges-tant pu - el - læ vi - sce - - - ra. De - - - um ve - rum, Ge - ni - tum, non

A Ges - tant pu - el læ vi - sce - ra. De - - - - um ve - rum, Ge - ni - tum, non

T 8 Ges - tant pu - el læ vi - sce - ra. De - - - - um ve - rum, Ge - ni - tum, non

B

34

S
fac - tum. _____ Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus

A
fac - tum. _____ Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus

T
8
fac - tum. _____ Ve - ni - te a - do - re - mus

B

42

S
f
Do - mi - num. Æ - ter ni pa - ren - tis, Splen-do - rem æ - ter - num, Ve - la - tum sub

A
f
— Do - mi - num. Æ - ter - ni pa - ren - tis, Splen-do - rem æ - ter - num, Ve - la - tum sub

T
8
f
Do - mi - num. Æ - ter - ni pa - ren - tis, Splen-do - rem æ - ter - num, Ve - la - tum sub

B
f
Æ - ter - ni pa - ren - tis, Splen-do - rem æ - ter - num, Ve - la - tum sub

Adeste Fidelis

4

51

S car - ne vi - de - bi - mus. De - um in - fan - tem, Pan - nis in - vo - lu - tum. Ve -

A car - ne vi - de - bi - mus. De - um in - fan - tem, Pan - nis in - vo - lu - tum. Ve -

T 8 car - ne vi - de - bi - mus. De - um in - fan - tem, Pan - nis in - vo - lu - tum. Ve -

B car - ne vi - de - bi - mus. De - um in - fan - tem, Pan - nis in - vo - lu - tum. Ve -

59

S ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num. A -

A ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num. A - men. A -

T 8 ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num. A -

B ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num. A -

67

S
- - - - - men. A - - - - - men.

A
men. A - - - - - men.

T
8
men. A - - - - - men.

B
men. A - - - - - men.