

# Recessit Pastor Noster

## Tenebrae Responsory for Holy Saturday

Jacob Handl (Gallus) (1550-1591)  
Edited by R.F.B.

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Re - ces - sit pas - tor no - ster, re - ces-sit pas - tor nos -

Re - ces - sit pas - tor no - ster, re - ces-sit pas - tor nos -

Re - ces - sit pas - tor no - ster, re - ces-sit pas - tor nos -

Re - ces - sit pas - tor no - ster, re - ces-sit pas - tor nos -

7

S.

A.

T.

B.

ter, fons a-quaе vi - vae, ad cu - ius tran - si - tum sol\_\_ ob-scu-ra -

ter, fons a - quaе vi - vae, ad cu - ius tran - si - tum sol\_\_ ob-scu -

ter, fons a-quaе vi - vae, ad cu - ius tran - si - tum sol\_\_ ob- scu -

ter, fons a-quaе vi - vae, ad cu - ius tran - si - tum sol\_\_ ob-scu -

14

S.

A.

T.

B.

- tus est: sol\_\_ ob-scu-ra - tus est: \* Nam\_\_ et il - le cap - tus

ra-tus est: sol\_\_ ob-scu-ra - tus est: \* Nam\_\_ et il - le cap - tus

- ra - tus est: sol\_\_ ob-scu-ra - tus est: \* Nam\_\_ et il - li cap - tus

ra - tus est: sol\_\_ ob-scu - ra - tus est: \* Nam\_\_ et il - le cap - tus

21

S. est, qui cap - ti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho -

A. est, qui cap - ti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho -

T. est, qui cap - ti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho -

B. est, qui cap - ti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho -

27

S. - di - e por - tas mor - - tis et se - ras pa - ri - ter Sal -

A. - di - e por - tas mor - - tis et se - ras pa - ri - ter Sal -

T. - di - e por - tas mor - - tis et se - ras pa - ri - ter Sal -

B. - di - e por - tas mor - - tis et se - ras pa - ri - ter Sal -

32

S. va - tor nos - ter dis - ru - pit. ho - pit. 1. **Fine**

A. va - tor nos - ter dis - ru - pit. ho - pit.

T. va - tor nos - ter dis - ru - pit. ho - pit.

B. va - tor nos - ter dis - ru - pit. ho - pit.

37

S. V. De - stru - xit qui - dem clau - stra in - fer - ni, in - fer - ni, de - stru - xit qui - dem qui

A. V. De - stru - xit qui - dem clau - stra in - fer - ni, in - fer - ni, de - stru - xit qui - dem qui

T. V. De - stru - xit qui - dem clau - stra in - fer - ni, in - fer - ni, de - stru - xit qui - dem qui

B. V. De - stru - xit qui - dem clau - stra in - fer - ni, in - fer - ni, de - stru - xit qui - dem qui

44

S. dem clau - stra in - fer - - ni, et sub - ver - tit po - ten - ti - as -

A. dem clau - stra in - fer - ni, et sub - ver - tit po - ten -

T. dem clau - stra in - fer - ni, et sub - ver - tit po - ten - ti -

B. dem clau - stra in - fer - ni, et sub - ver - tit po - ten -

50

S. di - a - - bo - li, di - a - bo - li, et sub - ver -

A. ti - as di - a - - bo - li, et sub - ver -

T. as di - a - bo - li, et sub - ver -

B. ti - as di - a - bo - li, et sub - ver -

## D.S. al Fine

54

S. tit po - ten - ti - as di - a - - bo - li. \* Nam

A. tit po - ten - ti - as di - a - - bo - li. \* Nam

T. tit po - ten - ti - as di - a - - bo - li. \* Nam

B. tit po - ten - ti - as di - a - - bo - li. \* Nam

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is numbered 54 and includes the instruction 'D.S. al Fine'. Each voice part has a line of musical notation with lyrics underneath. The lyrics are: 'tit po - ten - ti - as di - a - - bo - li. \* Nam'. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass part starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'tit po - ten - ti - as di - a - - bo - li. \* Nam'. The Soprano part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass part has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'tit po - ten - ti - as di - a - - bo - li. \* Nam'.