

ADORAMUS TE, CHRISTE

Maestoso

ks. Marek Cisowski

SOPRANO

mp A - do - ra - mus, *mf* a - do - ra - mus

ALTO

mp A - do - ra - mus, *mf* a - do - ra - mus

TENOR

mp A - do - ra - mus, *mf* a - do - ra - mus

BASS

mp A - do - ra - mus, *mf* a - do - ra - mus

6

Te, Chri - ste, Chri - ste. *p*

Te, Chri - ste, Chri - ste. *p* A - do - ra - *mf*

Te, Chri - ste, Chri - ste. *p* A - do - ra - *mf*

Te, Chri - ste, Chri - ste. *p* A - do - ra - *mf*

13 *mp*

Te, Chri - ste, Chri - ste
 mus Te, Chri - ste, Chri - ste
 mus Te, Chri - ste, Chri - ste
 mus Te, Chri - ste, Chri - ste

19

Chri - ste et be - ne - di - ci - mus Ti - bi,
 Chri - ste et be - ne - di - ci - mus Ti - bi,
 Chri - ste et be - ne - di - ci - mus Ti - bi,
 Chri - ste et be - ne - di - ci - mus Ti - bi,

25

et be - ne - di - ci - mus Ti - bi, qui - a per San - ctam
 et be - ne - di - ci - mus Ti - bi, qui - a per San - ctam
 et be - ne - di - ci - mus Ti - bi, qui - a per San - ctam
 et be - ne - di - ci - mus Ti - bi, qui - a per San - ctam

32

Cru - cem Tu - am Cru - cem Tu - am Cru - cem

Cru - cem Tu - am Cru - cem Tu - am Cru - cem

Cru - cem Tu - am Cru - cem Tu - am Cru - cem

Cru - cem Tu - am Cru - cem Tu - am Cru - cem

39

Tu - am re - de - mi - sti mun - -

Tu - am re - de - mi - sti mun - -

Tu - am re - de - mi - sti mun - -

Tu - am re - de - mi - sti mun - -

46

dum, qui - a per San - ctam Cru - cem Tu - am

dum, qui - a per San - ctam Cru - cem Tu - am

dum, qui - a per San - ctam Cru - cem Tu - am

dum, qui - a per San - ctam Cru - cem Tu - am

rit. . . .

re - de - mi - sti mun - dum.

re - de - mi - sti mun - dum.

re - de - mi - sti mun - dum.

re - de - mi - sti mun - dum.

Detailed description: This is a musical score for four voices, arranged in four staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are 're - de - mi - sti mun - dum.' The first staff (Soprano) has a melodic line with a long note on 'mun' and a fermata. The second staff (Alto) has a similar melodic line. The third staff (Tenor) has a similar melodic line. The fourth staff (Bass) has a simpler harmonic line. A 'rit.' marking is placed above the first staff at the end of the phrase. The score concludes with a double bar line.