

Vidi Aquam

Fr. Ignatius Wilkens

T
8
Vi - - - di - - - A - - - - quam

B
Vi - - - di - - - A - - - - quam

The Tenor (T) and Bass (B) parts are written in a common time signature (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Tenor part begins with a soprano clef and a '8' below it, indicating an octave shift. The Bass part begins with a bass clef. Both parts feature a melodic line with a long, sweeping slur over the first five notes, followed by a final note and a fermata. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, mirroring the vocal melody.

S
6 *f*
E - gre - di - en - tem de Tem - plo, A la - te - re dex - tro, Al - le - lu -

A
E - gre - di - en - tem de Tem - plo, A la - te - re dex - tro, Al - le - lu -

T
8
E - gre - di - en - tem de Tem - plo, A la - te - re dex - tro, Al - le - lu -

B
E - gre - di - en - tem de Tem - plo, A la - te - re dex - tro, Al - le - lu -

6 *f*

The Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts are written in a common time signature (C) with a key signature of two flats. The Soprano part begins with a soprano clef, a '6' above it, and a forte dynamic marking (*f*). The Alto part begins with an alto clef. The Tenor part begins with a soprano clef and an '8' below it. The Bass part begins with a bass clef. All vocal parts feature a melodic line with a long, sweeping slur over the first five notes, followed by a final note and a fermata. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, mirroring the vocal melody. A forte dynamic marking (*f*) is placed at the beginning of the piano part.

Vidi Aquam

14 *p* *f*

S ia! Et om - nes ad quos, per - ve - nit a - qua is - ta Sal - vi fac - ti sunt — et di -

A ia! Et om - nes ad quos, per - ve - nit a - qua is - ta Sal - vi fac - ti sunt et di -

T ia! Et om - nes ad quos, per - ve - nit a - qua is - ta Sal - vi fac - ti sunt et di -

B ia! Et om - nes ad quos, per - ve - nit a - qua is - ta Sal - vi fac - ti sunt et di -

14 *p* *f*

22 *ff* *Fine*

S cent: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

A cent: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

T cent: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

B cent: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

22 *ff* *Fine*

Vidi Aquam

32

A

mf Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus

37

A

quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius.

42

S

pp *Slower* Glo - ri - a Pa - tri Et Fi - li - o Et Spi - ri - tu - i Sanc -

A

Glo - ri - a Pa - tri Et Fi - li - o Et Spi - ri - tu - i Sanc -

T

Glo - ri - a Pa - tri Et Fi - li - o Et Spi - ri - tu - i Sanc -

B

Glo - ri - a Pa - tri Et Fi - li - o Et Spi - ri - tu - i Sanc -

42

pp *Slower* *p*

Vidi Aquam

49 *f* *Faster*

S to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o Et nunc et

A to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o Et nunc et

T to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o Et nunc et

B to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o Et nunc et

49 *f* *Faster*

55 *D.C. al Fine*

S sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

A sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

T sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

B sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

55 *D.C. al Fine*