

Missa Brevis

for the feast of
Our Lady of Mount Carmel



Composed by J. Lee Graham for Our Lady of Mount Carmel Church in Littleton, CO

	<u>Page</u>
Kyrie	1
Gloria	4
Sanctus	12
Benedictus	16
Agnus Dei	19

Missa Brevis

1

4 vocibus

Commemoratio sollemnis Beatae Mariae Virginis de Monte Carmelo

J. Lee Graham

June 23 - July 9, 2014

Wichita, KS

Superius

Ký - ri - e e - léi - son Ký -

Altus

Ký - ri - e

Tenor

Ký - ri - e e - léi -

Bassus

5

ri - e e - léi - son e - lé - son e - léi -

e - léi - son, Ký - ri - e e - léi - son, e - léi -

- son, Ký - ri - e e - léi - son, e - léi -

Ký - ri - e e - léi - son, e - léi - son,

10

son, e - léi - son _____ Chrí - ste e - léi -

son, e - léi - son, e - léi - son. Chrí - ste e - léi -

son, e - léi - son, e - léi - son. Chrí -

e - léi - son, e - léi - son.

16

son, Chrí - ste e - léi - son, e - lei - son, e - léi - son.

son, e - léi - son, Chrí - ste e - léi - son, e - léi - son.

ste e - léi - son, Chrí - ste e - léi - son, e - léi - son.

Chrí - ste e - léi - son, e - léi - son, e - léi - son.

22

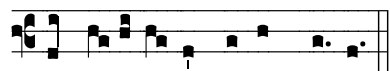
Musical score for measures 22-25. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a common time signature. The lyrics are: KÝ - ri - e e - léi - son, KÝ - ri - e e - léi - son, KÝ - ri - e e - léi - son, KÝ - ri - e e - léi - son.

26

Musical score for measures 26-29. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a common time signature. The lyrics are: - léi - son, e - léi - son. son, e - léi - son, e - léi - son. e e - léi - son, e - lei - son. e - léi - son.

C $\sharp$ = Do.

G



Ló-ri-a in excélsis Dé-o.

et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá -

et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá -

et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá -

et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá -

5

tis. a - do - rá - mus te, glo

tis. Lau - dá - mus te, be - ne - dí - ci - mus te, a - do - rá - mus te, glo

tis. Lau - dá - mus te, be - ne - dí - ci - mus te, a - do - rá - mus te, glo

tis. be - ne - dí - ci - mus te, a - do - rá - mus te, glo

9

- ri - fi - cá - mus te, grá - ti - as á - gi - mus tí

- ri - fi - cá - mus te, grá - ti - as á - gi - mus

- ri - fi - cá - mus te, grá - ti - as á - gi - mus tí

- ri - fi - cá - mus te, grá - ti - as á - gi - mus tí

13

- bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé

- tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé

- bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé

- bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé

18

- us, Rex cae - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.

- us, Rex cae - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.

- us, Rex cae - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.

- us, Rex cae - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.

solo

23

Soprano

Dó - mi - ne Fí - li U - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste,

Tenor

Dó - mi - ne Fí - li U - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste,

28

Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris,

Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris,

32 Tutti

qui tól - lis pec-cá - ta mún - di, mi - se-ré - re

qui tól - lis pec-cá - ta mún - di, mi - se-ré - re

qui tól - lis pec-cá - ta mún - di, mi - se-ré - re

qui tól - lis pec-cá - ta mún - di,

37

nó - bis, mi - se-ré - re nó - bis; qui tól -

nó - bis, mi - se-ré - re nó - bis; qui

nó - bis, mi - se-ré - re nó - bis; qui

41

- lis pec-cá - ta — mún - di,

tól-lis pec-cá - ta — mún - di, sú - sci - pe de - pre - ca -

tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci - pe de - pre -

qui tól - lis pec - cá - ta — mún - di, sú - sci - pe de - pre - ca -

46

Qui sé - des ad

ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad

ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad

ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad

50

dés - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

dés - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re — nó - bis.

dés - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

dés - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

56

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus, tu só - lus Dó - mi -

Quó - ni - am — tu só - lus sán - ctus, tu só - lus Dó - mi -

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus, tu só - lus Dó - mi -

Quó - ni - am tu — só - lus sán - ctus, tu — só - lus Dó - mi -

60

nus, tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - su Chrí -

nus, tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - su Chrí -

nus, tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - su Chrí -

nus, tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - su Chrí -

65

ste, cum Sán - cto Spí - ri - tu: in gló - ri - a

ste, cum Sán - cto Spí - ri - tu: in gló - ri - a Dé -

ste, cum Sán - cto Spí - ri - tu: in gló - ri - a Dé -

ste, cum Sán - cto Spí - ri - tu: in gló - ri - a

69

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'Dé - i Pá - tris. A - men.' The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto and Tenor parts also use treble clefs, while the Bass part uses a bass clef. The lyrics are aligned with the notes: 'Dé' under the first measure, 'i' under the second, 'Pá' under the third, 'tris.' under the fourth, 'A' under the fifth, and 'men.' under the sixth. The Soprano part has a melodic line with various intervals, including a tritone (F# to C) and a diminished fifth (C to Gb). The Alto and Tenor parts have a more stepwise melody, while the Bass part is a simple harmonic accompaniment.

Dé - i Pá - tris. A - men.

- i Pá - tris. A - men.

- i Pá - tris. A - men.

Dé - i Pá - tris. A - men.

Sanctus

Musical score for "Sán ctus, sán ctus, sán" in C major, 4/4 time. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts enter in the third measure with a half note "Sán". The piano accompaniment begins in the first measure with a half note "Sán" in the right hand and a half note "Sán" in the left hand. The piece concludes with a final chord in the fifth measure.

[illegible]

[illegible]

16

ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt

ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt

ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt

ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt

21

caé - li et tér - ra gló - ri - a tú - a.

caé - li et tér - ra gló - ri - a tú - a.

caé - li et tér - ra gló - ri - a tú - a.

caé - li et tér - ra gló - ri - a tú - a.

26

$\text{♩} = \text{♩}$

Ho - sán - na in ex - cé - sis, ho - sán - na in ex -

Ho - sán - na in ex - cé - sis,

Ho - sán - na in ex - cé - sis, ho - sán - na in ex -

Ho - sán - na in ex - cé - sis,

31

cél - sis, ho - sán - na

ho - sán - na in ex - cél - sis, ho - sán - na

cél - sis, in ex - cél - sis, ho - sán - na

ho - sán - na in ex - cél - sis, ho - sán - na

36

in ex - cél - sis.

in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.

in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.

in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.

Benedictus

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó -

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi -

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in

5

- mi-ne Dó - mi-ni, in nó - mi-ne Dó - mi - ni, in

- ne Dó - mi - ne, in nó - mi-ne Dó - mi - ni, in nó - mi -

nó - mi - ne Dó - mi-ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó -

10

Ho - sán - na in ex cé - sis, ho - sán - na

nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cé - sis,

ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex cé - sis, ho - sán - na

mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex cé - sis,

16

in ex - cé - sis, ho - sán - na in ex -

ho - sán - na in ex - cé - sis, ho - sán - na in ex -

in ex - cé - sis, in ex - cé - sis, ho - sán - na in ex -

ho - sán - na in ex - cé - sis, ho - sán - na in ex -

23

cél - sis.

cél - sis, in ex - cél sis.

cél - sis, in ex - cél sis.

cél - sis, in ex - cél sis.

Agnus Dei

19

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics: "A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta". The second staff is in treble clef and contains the lyrics: "A - gnus Dé -". The third staff is in treble clef and contains the lyrics: "A - gnus Dé - i qui". The fourth staff is in bass clef and is empty.

Second system of the musical score, starting with a measure rest of 5. It consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics: "mún - di, mi-se-ré - re nó - bis, mi - se - ré - re nó -". The second staff is in treble clef and contains the lyrics: "i qui tó - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó -". The third staff is in treble clef and contains the lyrics: "tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó -". The fourth staff is in bass clef and contains the lyrics: "A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,".

10

bis, mi - se - ré - re_ nó - bis.

bis, mi - se - ré - re_ nó - bis. A - gnus

bis, mi - se - ré - re_ nó - bis.

mi - se - ré - re_ nó - bis. A - gnus Dé - i qui

16

A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta_

Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta_ mún - di, dó - na nó - bis

A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta, pec - cá - ta_

tól - lis_ pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis_

21

mún - di, dó - na nó - bis pá - cem, dó -

pá - cem, dó - na nó - bis pá - cem,

mún - di, dó - na nó - bis pá - cem, dó -

pá - cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó -

25

- na nó - bis pá - cem.

dó - na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis pá - cem.

- na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis pá - cem.

- na nó - bis pá - cem, pá - cem.