

THE KWASNIEWSKI COLLECTION

motets for three voices
collected & edited by Dr. Peter Kwasniewski

Scored for **SAB**, except as noted

Adoramus te Christe	LASSUS
Benedicite Domino (<i>ed. Schmidt</i>).....	CLEMENS
Benedictus sit Deus	RAVANELLO
Bonus est Dominus	PALESTRINA
Cantate Domino	CRUGER
Decantabat Populus SAT	ASOLA
Et misericordia ejus	ANON
Filiae Jerusalem	KWASNIEWSKI
Gustate et videte	ASOLA
Improperium	RAVANELLO
Let All Together Praise SAT	DALITZ
Missa a3 (<i>arr. Phillips</i>)	CASCIOLINI
Missa Kyrie lower	CASCIOLINI
O Bone Jesu	GRANCINI
O Felix Anima	CARISSIMI
O Gloriosa Virginum	RAVANELLO
O sacrum convivium	REMONDI
Requiem aeternam TBB	KWASNIEWSKI
Surrexit pastor bonus	VINCI
Vexilla Regis	RAVANELLO

Adoramus te, Christe

Orlando di Lasso (1532-1594)

Andante

S A - do - ra - - - mus te, Chri - - - ste, et be -

A A - do - ra - - - mus te, Chri - - - ste, et

B A - do - ra - - mus te, Chri - ste, et be - ne -

7

S - ne - di - ci - mus ti - - - bi, qui - a per tu - am san - ctam cru -

A be - ne - di - ci - mus ti - - - bi, qui - a per tu - am san - ctam cru -

B di - ci - mus ti - bi, qui - a per tu - - - am san - ctam cru -

13

S - cem re - de - mi - sti mun - - - dum. Do - mi -

A - cem re - de - mi - sti mun - dum. Do - mi - ne,

B cem re - de - mi - sti mun - dum. Do - mi - ne -

18

rit. - - - - -

S ne, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - - - re no - bis.

A mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - bis.

B - mi - se - re - re no - - - bis.

Benedicite Domino ~

Clemens non Papa

FRANO.
Be - ne - di - ci - te Do - mi -

VIOLINO.
Be - ne - di - ci - te Do - mi -

BASSO.
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te Do - mi -

no. Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Is - ra - el ab - ae - ter - no

no. Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Is - ra - el ab - ae - ter - no

no. Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Is - ra - el ab - ae - ter -

us - que, us - que in - ae - ter - num, et di - cit o -

us - que in ae - ter num, et di - cit o - mnis po - pu -

no us - que in - ae ter num, et di - cit o - mnis po - pu -

- mnis po-pu-lus A - men; et hy-mnum dicite De -

A - men, a - men; et hy-mnum di-ci-te De-o di -

- lus A - men, a - men; et hy-mnum di-ci-te De-o, di-ci -

- o, et hy-mnum di-ci-te, et hy-mnum di-ci-te

ci-te De-o, et hy-mnum di-ci-te De-o, et hy-mnum di-ci-te

te De-o, et hy-mnum di-ci-te De-o, di-ci-te

De - o.

De - o.

De - o.

(originally in 3 pts)

Benedictus sit Deus

Offertory, Holy Trinity
(cf. Tobit 12:6)

Oreste Ravanello

$\text{♩} = 90$

Soprano
Be - ne di-ctus sit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li -

Alto
Be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li -

Baritone
Be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li -

8

S.
us, San - ctus quo - que Spi - ri - tus: San - ctus quo - que Spi - ri - tus: _____

A.
us, San - ctus quo - que Spi - ri - tus: San - ctus quo - que Spi - ri - tus: _____

B.
us, San - ctus quo - que Spi - ri - tus: San - ctus quo - que Spi - ri - tus: _____ qui - a

15

S.
qui - a fe - cit no - bis - cum, qui - a fe - cit no - bis - cum mi -

A.
qui - a fe - cit no - bis - cum, qui - a fe - cit no - bis - cum, no - bis - cum mi -

B.
fe - cit no - bis - cum, fe - cit no - bis - cum, qui - a fe - cit no - bis - cum mi -

22

rall.

S.
se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

A.
se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

B.
se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

Bonus est Dominus

G.P. da Palestrina

Soprano
Bo - nus est Do - - - - - mi-nus

Alto
Bo - nus est Do - - - - - mi-nus

Baritone
Bo - nus est Do - - - - - mi - nus spe - ran -

7
S.
spe - ran - ti - bus, spe - ran - ti - bus in e - um, a - ni -

A.
spe - ran - ti - bus, spe - ran - ti - bus in e - um, a - ni -

Bar.
- ti - bus, spe - ran - ti - bus in e - um, a - ni -

13
S.
mae quae - ren - - - - - ti il - lum.

A.
mae quae - ren - ti il - - - - - lum.

Bar.
mae quae - ren - - - - - ti il - - - - - lum.

19 Verses

S.
1. In te, Domine, speravi | non confundar in ae - ter - num: in justitia tua libe - ra - me.
2. Inclina ad me aurem tu - am: acceleras ut eru - as - me.

A.
[Musical accompaniment for the verses]

Cantate Domino

Psalm 97:1

Johann Crüger (1598-1662)

$\text{♩} = 60$

Soprano
Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te

Alto
Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, can -

Baritone
Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no,

6 $\text{♩} = 100$

S.
Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum, can - ti - cum

A.
ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum, can - ti - cum

B.
can - ta - te Do - mi no, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum, can - ti - cum

13 $\text{♩} = 60$

S.
no - vum, can - ti - cum, can - ti - cum no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a

A.
no - vum, can - ti - cum, can - ti - cum no - vum, qui - a mi - ra - bi -

B.
no - vum, can - ti - cum, can - ti - cum no - vum, qui - a mi - ra - bi - li -

20

S.
fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - cit, sal - va - vit,

A.
- li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - cit, sal - va - vit,

B.
a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - cit, sal - va - vit, sal -

2 27

S. sal - va - - - vit, sal - va - - - vit, sal - va -

A. - vit, sal - va - - - vit, sal - va - - - vit, sal -

B. va - - - vit, sal - va - - - vit, sal - va - - -

32

S. - vit, sal - va - - - vit dex - te-ra su - a, dex - te-ra su -

A. va - - - vit, sal - va - - - vit dex - te-ra su - a, dex - te-ra su -

B. vit, sal - va - - - - - vit dex - te-ra su - a, dex - te-ra su -

38

S. a et brachi - o, et bra-chi o sanc - to, et bra-chi o sancto su - o, et bra-chi - o, et

A. a et brachi o sanc - to, et bra-chi - o sanc-to su - o, et brachi - o, et bra-chi o,

B. a et brachi - o sanc - to, et bra-chi o sanc - to su - o, et bra-chi o, et bra-chi

47

S. bra - chi-o, et bra - chi - o, et bra - chi o sanc - to su - o, sanc to su - o.

A. et bra - chi - o, et bra - chi-o sanc - to su - o, sanc - to su - o.

B. o, et bra - chi-o, et bra - chi - o sanc - to su - o, sanc - to su - o.

Decantabat Populus

Giovanni Matteo Asola (1588)

Missae duo decemque sacrae laudes, fol. 15

$\text{♩} = 90$

Soprano

Alto

Tenor

De - can - ta -

De - can - ta - bat po - - pu - lus

De - can - ta - bat po - - pu - lus lau - - -

6

S.

A.

T.

bat po - - pu - lus lau - - -

lau - - - dem, de - can - ta - bat

dem, de - can - ta - bat po - - pu - lus lau -

11

S.

A.

T.

dem, de - can - ta - bat po - - pu - lus lau - -

po - - pu - lus lau - - -

dem, de - can - ta - bat po - - pu - lus lau -

2

16

S. dem. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A. dem. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. dem. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -

21

S. - ia. Et u - ni - ver - sa mul - ti - tu -

A. - ia. Et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do, et u - ni - ver - sa mul - ti - tu -

T. ia. Et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do, et u - ni - ver - sa mul - ti - tu -

27

S. - do ca - ne - bat le - gi - ti - me, ca - ne - bat le - gi - ti - me, ca - ne - bat le - gi - ti - me, ca - ne -

A. do ca - ne - bat le - gi - ti - me, ca - ne - bat le - gi - ti - me, ca - ne - bat le - gi - ti - me ca

T. do ca - ne - bat le - gi - ti - me, ca - ne - bat le - gi - ti - me, ca - ne - bat

31

S. bat le - gi - ti - me. Et Da - vid cum can - to - ri - bus ci -

A. ne - bat le - gi - ti - me. Et Da - vid cum can - to - ri - bus

T. — le - gi - ti - me. Et Da - vid cum can - to - ri - bus

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 31 through 34. It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'bat le - gi - ti - me. Et Da - vid cum can - to - ri - bus ci -' for Soprano; 'ne - bat le - gi - ti - me. Et Da - vid cum can - to - ri - bus' for Alto; and '— le - gi - ti - me. Et Da - vid cum can - to - ri - bus' for Tenor. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto and Tenor parts. There are rests in the Soprano part at measures 32 and 33, and in the Alto part at measure 31.

35

S. - tha-ram per - cu - ti - e - bat, ci - tha-ram per - cu - ti - e -

A. — ci - tha-ram per - cu - ti - e - bat, ci -

T. ci - tha-ram per - cu - ti - e - bat, ci - tha-ram per - cu - ti - e -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 35 through 37. It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The lyrics are: '- tha-ram per - cu - ti - e - bat, ci - tha-ram per - cu - ti - e -' for Soprano; '— ci - tha-ram per - cu - ti - e - bat, ci -' for Alto; and 'ci - tha-ram per - cu - ti - e - bat, ci - tha-ram per - cu - ti - e -' for Tenor. The Soprano part has a melodic line, while the Alto and Tenor parts have rests at the beginning of the system. The music continues with a melodic line in the Soprano part at measure 36.

38

S. bat, per - cu - ti - e - bat, ci - tha-ram per - cu - ti -

A. - tha-ram per - cu - ti - e - bat, ci - tha-ram per - cu - ti - e - bat

T. bat, ci - tha-ram per - cu - ti - e - bat, ci - tha-ram per - cu - ti - e -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 38 through 40. It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The lyrics are: 'bat, per - cu - ti - e - bat, ci - tha-ram per - cu - ti -' for Soprano; '- tha-ram per - cu - ti - e - bat, ci - tha-ram per - cu - ti - e - bat' for Alto; and 'bat, ci - tha-ram per - cu - ti - e - bat, ci - tha-ram per - cu - ti - e -' for Tenor. The Soprano part has a melodic line, while the Alto and Tenor parts have rests at the beginning of the system. The music continues with a melodic line in the Soprano part at measure 39.

41

S. e - bat in do - mo Do - mi - ni, in do - mo Do - mi -

A. in do - mo Do - mi - ni, in do - mo Do - mi -

T. bat in do - mo Do - mi - ni, in do - mo Do - mi -

46

S. ni. Et lau-des De - o ca - ne - bat, De - o ca - ne -

A. ni. Et lau-des De - o ca - ne - bat, et lau-des De - o ca -

T. ni. Et lau-des De - o ca - ne - bat, et lau-des De - o ca -

51

S. - bat. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. ne - bat. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. ne - bat. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ET MISERICORDIA EIUS

Luke 1:50

Anonymous, 17th cent.

Andante

Soprano

Et mi - se - ri cor - di - a e - ius, et mi -

Alto

Et mi - se - ri - cor -

Baritone

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et mi

7

S.

se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e

A.

di - a e - ius a pro - ge - ni - e

Bar.

se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e

13

S.

in pro - ge - ni - es, in pro ge -

A.

in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -

Bar.

in pro - ge - ni - es, in pro - ge -

19

S. ni - es, ti-men - ti-bus e - - - - - um, ti -

A. - es, ti - men - ti-bus e - um, ti - men - ti - bus e -

Bar. - ni - es. ti - men - ti-bus e - um,

25

S. men - ti - bus e - - - - - um, ti -

A. - - - - - um, ti - men - ti -

Bar. ti - men - ti - bus e - - - - - um.

30

S. men-ti- bus e - - - - - um. rit.

A. bus e - - - - - um, ti - men-ti - bus e - - - - - um. Look!

Bar. ti - men-ti-bus e - um, ti-men-ti - bus e - - - - - um.

Filiae Jerusalem

Luke 23:28, 31; 27-28

Peter Kwasniewski

Andante (♩ = 85)

mf *p*

Soprano
Alto

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te

mf *p*

Baritone

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te

f *mp*

8 fle - re su - per me,

f *mp*

fle - re su - per me, sed su - per vos ip - sas fle -

f *mp*

fle - re su - per me, sed su - per vos ip - sas fle -

14 *f* *mp*

- te, et su - per fi - li - os ve - stros.

f *mp*

- te, et su - per fi - li - os ve - stros.

19 Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci - unt,

Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci - unt,

Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci - unt,

Meno mosso**Fine**

23 in a - ri-do quid fi - et, in a - ri-do quid fi - et?
 in a - ri-do quid fi - et, in a - ri-do quid fi - et?
 in a - ri-do quid fi - et, in a - ri-do quid fi - et?

29

Se - que - batur autem illum multa turba po - pu - li

30

D.C. al Fine

et mulierum quae plangebant et lamen - ta - bant e um. Conversus autem ad illas, Je - sus di - xit:...

Gustate et Videte

Giovanni Matteo Asola (1588)

transcribed by Christopher Dalitz (2010)

Psalm 33:9

SOPRANO

Gus - ta - - - te et vi - de - -

ALTO

Gus - ta - - - te et vi - de - te, et vi - de -

BARITONE

Gus - ta - - - te et vi - de - - -

6

- te, gus - ta - - - te et vi - de - - - te - - - quo - ni

te, gus - ta - - te et - - vi - de - te, et - - vi - de - te

8

- te, gus - ta - - - te et vi - de - - te quo - ni - am su -

12

am su - a - vis est Do - mi - nus, quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus,

quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, quo - ni - am su - a - vis

8

a - vis est - - - Do - - - mi - nus, quo - ni - am su - a - vis est Do - mi -

quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, su - a - vis est Do - mi - nus. Be - a - tus
 est Do - mi - nus, su - a - vis est Do - mi - nus. Be - a - tus vir,
 nus, quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus. Be - a - tus

vir, be - a - tus vir qui spe - rat in e - o, qui spe -
 be - a - tus vir, be - a - tus vir qui spe - rat in e - o, qui
 vir, be - a - tus vir qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in e -

rat in e - o, qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in
 spe - rat in e - o, qui spe -
 o, qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in eo -

rit.
 e - o, in e - o, qui spe - rat in e - o.
 rat in e - o, qui spe - rat in e - o.
 o, qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in e - o.

Improperium

Psalm 68: 21-22

Offertory, Palm Sunday

[for Sacred Heart, stop at (*)]

Oreste Ravanello

arranged P. Kwasniewski

$\text{♩} = 78$

Soprano
Im - pro - pe - - - - ri - um ex - spec - ta - vit cor

Alto
Im - pro - pe - - - - ri - um ex - spec - ta - vit cor

Baritone
Im - - - pro - pe - - - ri - um ex - spec - ta - vit cor

7

S.
— me - um, et mi - se - ri - am, et — mi - se - ri - am, et — mi - se - ri -

A.
— me - um, et mi - se - ri - am:

B.
— me - um, et mi - se - ri - am, et mi - se - ri - am, et — mi - se - ri -

13

S.
am: et su - sti - nu - i, et su - sti - nu - i qui si - mul me -

A.
— et su - sti - nu - i, et su - sti - nu - i qui si - mul me - cum con -

B.
am: et su - sti - nu - i, et su - sti - nu - i qui si - mul me - cum con -

19

S. cum con-tris-ta - re - tur, et non fu - it, et non fu -

A. - tris-ta - re - tur, et non fu - it, et non fu -

B. tris - ta - re - - - tur, et non fu - it, et non fu -

25

S. - it: con-so - lan - tem me quae - si - vi, quae - si - vi, et non in - ve -

A. - it: con - so - lan - tem me quae - si - vi, et non in -

B. - it: con - so - lan - tem me quae - si - vi, et

31 (*)

S. - ni: et de - de-runt in es- cam. me - am fel, et in

A. ve - - ni: et de - de-runt in es- cam. me - am fel, et in

B. non in - ve - ni: et de - de-runt in es- cam. me - am fel, et in

36

S. si - ti me - a po - ta - ve-runt me a - ce - - to.

A. si - ti me - a po - ta - ve-runt me a - ce - - to.

B. si - ti me - a po - ta - ve-runt me a - ce - - to.

rall.

Let All Together Praise Our God

Melody and original text: Nikolaus Herman (1560); English translation: Arthur Russell (1851); Three-part setting: Christoph Dalitz (1989)

♩ = 100

Soprano

1. Let all to-ge-ther praise our God up-on his
 2. He lays a-side his ma-je-sty and seems as
 3. Be-hold the won-der-ful ex-change our Lord with
 4. The glo-rious gates of pa-ra-dise the che-rub

Alto

1. Let all to-ge-ther praise our God up-
 2. He lays a-side his ma-je-sty and
 3. Be-hold the won-der-ful ex-change our the
 4. The glo-rious gates of pa-ra-dise the

Tenor

1. Let all to-ge-ther praise our God up-
 2. He lays a-side his ma-je-sty and
 3. Be-hold the won-der-ful ex-change our
 4. The glo-rious gates of pa-ra-dise the

6

S.

lof-ty throne. He hath his hea-vens un-closed to-day and
 noth-ing worth, and takes on him a ser-vant's form, who
 us doth make! Lo, he as-sumes our flesh and blood, we
 guards no more. This day a-gain those gates un-fold: with

A.

on his lof-ty throne. He hath his hea-vens un-closed to-day and
 seems as noth-ing worth, and takes on him a ser-vant's form, who
 Lord with us doth make! Lo, he as-sumes our flesh and blood, we
 che-rub guards no more. This day a-gain those gates un-fold: with

T.

on his lof-ty throne. He hath his hea-vens un-
 seems as noth-ing worth, and takes on him a
 Lord with us doth make! Lo, he as-sumes our
 che-rub guards no more. This day a-gain those

10

S.

gi-ven to us his Son, and gi-ven to us his Son.
 made both heav'n and earth, who made both heav'n and earth.
 of his heav'n par-take, we of his heav'n par-take.
 praise our God a-dore! with praise our God a-dore!

A.

gi-ven to us his Son, and gi-ven us his Son.
 made both hea-ven and earth, who made both heav'n and earth.
 of his hea-ven par-take, we of his heav'n par-take.
 praise our God a-dore, with praise our God a-dore.

T.

closed to-day and gi-ven to us his Son, and gi-ven to us his Son.
 ser-vant's form, who made both heav'n and earth, and made both heav'n and earth.
 flesh and blood, we of his heav'n par-take, we of his heav'n par-take.
 gates un-fold: with praise our God a-dore, with praise our God a-dore.

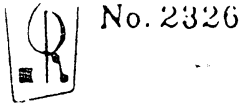
MASS

(without Gloria and Credo)

by Claudio Casciolini, c. 1700

Alternating Chant and Polyphony
based on
Chant Masses XVII and XVIII

Arr. by J. G. Phillips



KYRIE

Perf. Time 1 1/4 min.

Mass XVII
(Harm. J.G.P.)

SCHOLA

Ky - ri - e e - lé - i - son.

Acc. ad lib.

CHOIR

Moderato

Casciolini

Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

SCHOLA

Chri - ste e - lé - i - son.

Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son, e -

Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son, e -

Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son, e -

lé - i - son, e - lé - i - son.

lé - i - son, e - lé - i - son.

lé - i - son, e - lé - i - son.

SCHOLA

Ký - ri - e e - lé - i - son.

CHOIR
Moderato

Ký - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i -

Ký - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son. Ký - ri - e

Ký - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son. Ký - ri - e

son, e - lé - i - son.

e - lé - i - son.

rit. i - son.

CHOIR & SCHOLA

f
San - ctus. —

Andante

p
San-ctus, San - ctus Dó - mi-nus De-us Sá-ba-

Allegro

oth, Dó - mi-nus De-us Sá - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li, et ter -

- ra gló - ri - a, gló - ri - a tu - a, Ho - sán - na in ex - cél -

sis, Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis, in ex - cél - sis. *rit*

BENEDICTUS

Perf. Time 1/2 min.

SCHOLA

Mass XVIII

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho-san-na, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis.

AGNUS DEI

Perf. Time $\frac{3}{4}$ min.

Mass XVIII
(Harm. J.G.P.)

SCHOLA

1. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis.

CHOIR

Andante

2. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re

no-bis, mi-se-re-re no-bis. 3. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-

ta, pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

rit. molto

Kyrie for Three Voices

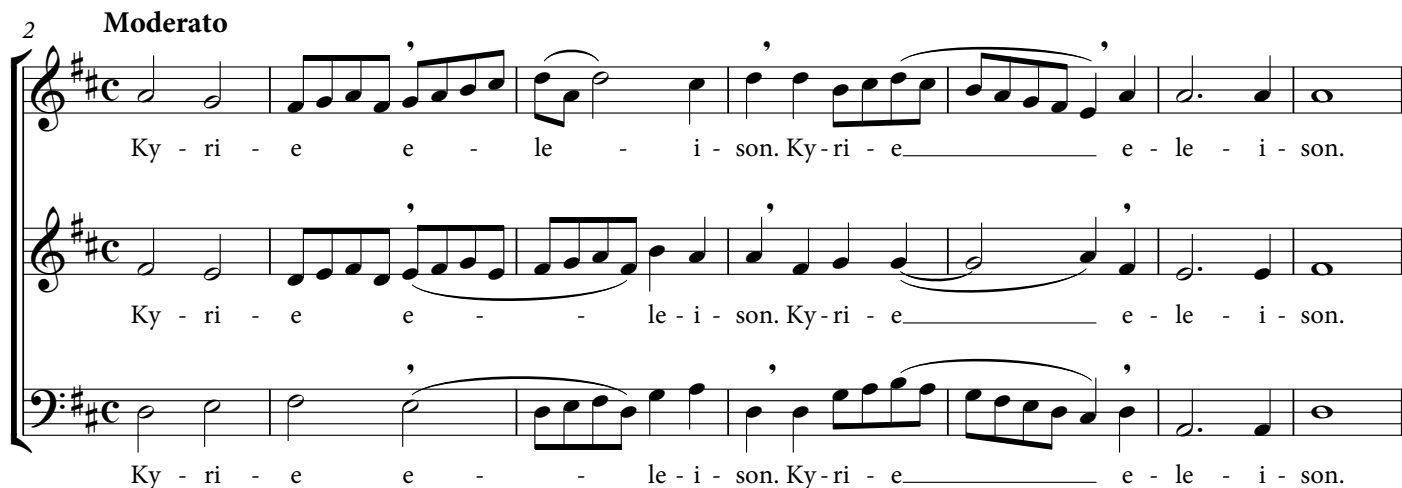
Claudio Casciolini (c. 1700)

B



Ky - ri - e e - - - le - i - son.

2 **Moderato**

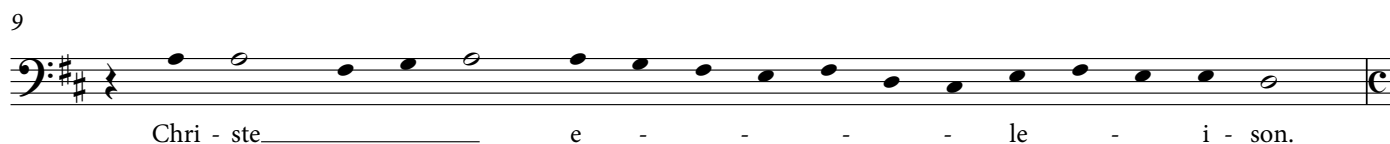


Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - - - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

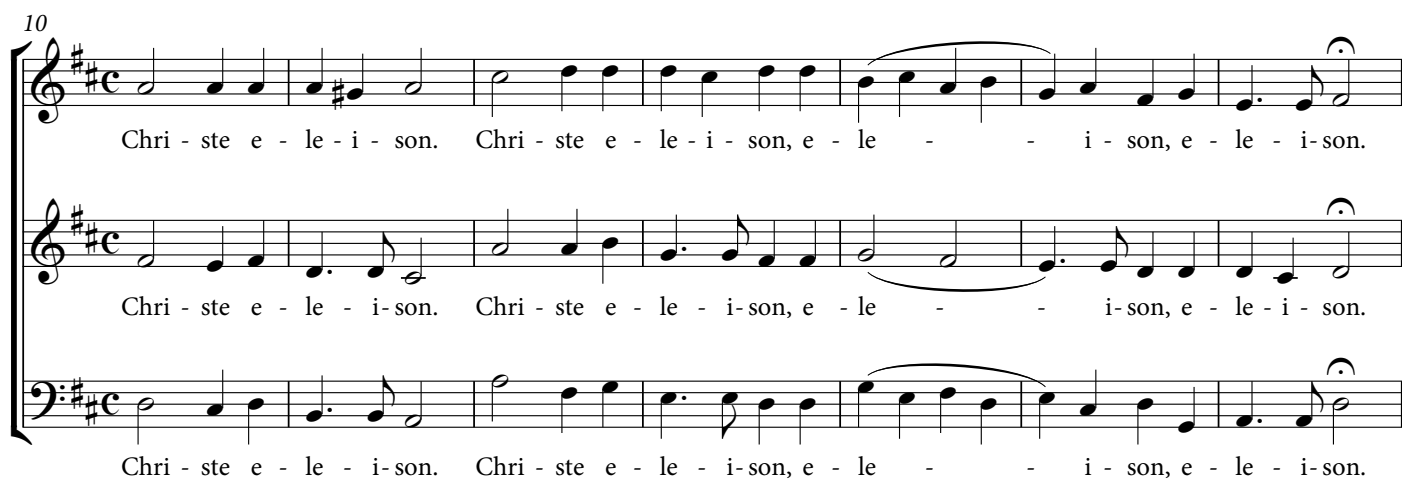
Ky - ri - e e - - - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

9



Chri - ste e - - - le - i - son.

10



Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

17



Ky - ri - e e - - - le - i - son.

18

Musical score for measures 18-21. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

22

Musical score for measures 22-25. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: son, e - le - i - son. **rit.** e - le - i - son.

O Bone Jesu

aspirazione per coro a tre voci miste

Michelangelo Grancini (1605-1668)

$\text{♩} = 75$

Soprano
O bo - ne Je - su, O dul - cis - si - me Je - su, O pi -

Alto
O bo - ne Je - su, O dul - cis - si - me Je - su, O pi -

Baritone
O bo - ne Je - su, O dul - cis - si - me Je - su, O pi -

5
S.
is - si - me Je - su, O Je - su, O Je - su, O

A.
is - si - me Je - su, O Je - su, O Je - su, O

Bar.
is - si - me Je - su, O Je - su, O Je - su, O

9
S.
Je - su: Mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A.
Je - su: Mi - se - re - re no - bis,

Bar.
Je - su: Mi - se - re - re no - bis,

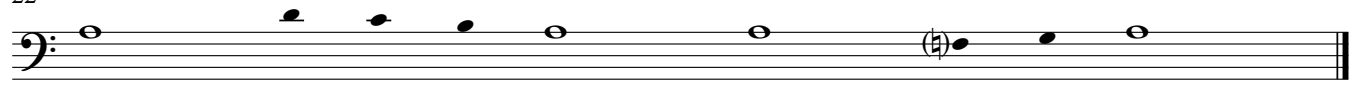
16
S.
re - - - re no - - - - - bis.

A.
mi - se - re - - re no - - - - bis.

Bar.
mi - se - re - - re no - - - - bis.

22 *Verse*

Bar.



O Felix Anima

Giacomo Carissimi (1605-1674)

Andante
mf

S. O fe - lix a - ni - ma quae cae - lum pos - si - des, O fe - lix, O fe - lix a - ni - ma,

A. O fe - lix a - ni - ma quae cae - lum pos - si - des, O fe - lix, O fe - lix a - ni - ma,

B. O, fe - lix a - ni - ma quae cae - lum pos - si - des, O fe - lix, O fe - lix a - ni - ma,

10 *p* *mf* *f* *mf*

S. O fe - lix, O, O, O fe - lix a - ni - ma, ad cae - li nu - mi - na, ad Chri - sti

A. O fe - lix, O, O, O fe - lix a - ni - ma, ad cae - li nu - mi - na, ad Chri - sti

B. O fe - lix, O, O, O fe - lix a - ni - ma, ad cae - li nu - mi - na, ad Chri - sti

20 *p*

S. lu - mi - na, ad De - i li - mi - na tri - um - phas. O,

A. lu - mi - na, ad De - i li - mi - na tri - um - phas. O,

B. lu - mi - na, ad De - i li - mi - na tri - um - phas.

25 *f* *mf* *p* *mf*

S. O, O, O fe - lix a - ni - ma!

A. O, O, O fe - lix a - ni - ma!


B. O, O, O fe - lix a - ni - ma!

O Gloriosa Virginum

Oreste Ravanello, Op. 66, n. 26


$\text{♩} = 72$

S/A



1. O glo - ri - o - sa vir - gi - num, sub - li - mis in - ter
2. Quod E - va tris - tis ab - stu - lit, tu red - dis al - mo
3. Tu re - gis al - ti ja - nu - a, et au - la lu - cis
4. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, qui na - tus es de

Bar



7



si - de - ra, qui te cre - a - vit, par - vu - lum lac -
ger - mi - ne: in - trent ut a - stra fle - bi - les, cae -
ful - gi - da: vi - tem da - tam per Vir - gi - nem, gen -
Vir - gi - ne, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu in



13



ten - te nu - tris u - be - re. A - men.
lis re - clu - dis car - di - nes.
tes re - demp - tae plau - di - te.
sem - pi - ter - na sae - cu - la.



O Sacrum Convivium

St. Thomas Aquinas
Antiphon for Corpus Christi

Roberto Remondi, Op. 79
Arranged for SAB by P. Kwasniewski

Adagio ♩ = 70

S
O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me -

A
O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me -

B
O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me -

6
mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus: pas - si - o - nis e - jus:

mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus: pas - si - o - nis e - jus:

mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus: pas - si - o - nis e - jus:

12
mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - rae glo - ri - ae —

mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - rae glo - ri - ae —

mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - rae glo - ri - ae —

18

no - bis pi - gnus da - tur. Al - le lu - ja, Al - le -

no - bis pi - gnus da - tur. Al - le lu - ja, Al - le -

no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja,

22

rit.

lu - ja, Al - le - lu - ia.

lu - ja, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ia.

Requiem aeternam

Introit, Mass for the Dead

Peter Kwasniewski

$\text{♩} = 85$

Tenor
Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is Do - mi - ne, et

Baritone
Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is Do - mi - ne, et

Bass
Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is Do - mi - ne, et

8 **Fine**

T.
lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus De - us in Si -

T.
lux per - pe tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet_ hym nus De - us in Si -

B.
lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus De - us in Si -

15 **rit. D.C. al Fine**

T.
on et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa lem. _____

T.
on et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem.

B.
on et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa lem. _____

Surrexit Pastor bonus

Pietro Vinci

Il Secondo Libro de Mottetti e Ricercari a Tre Voci (1591)

$\text{♩} = 50$

Soprano

Sur - re - xit Pa - stor bo -

Alto

Sur - re -

Baritone

Sur - re - xit Pa - stor bo - nus, sur - re -

7

S.

- - - nus, Pa - stor bo - nus qui a - ni - mam su -

A.

xit Pa - stor bo - nus qui a - ni - mam su - am po - su -

B.

xit Pa - stor bo - nus

13

S.

- am po - su - it su - am, po - su - it pro o - vi - bus su - is, et

A.

it, qui a - ni - mam su - am po - su - it pro o - vi - bus su - is,

B.

qui a - ni - mam su - am po - su - it pro o - vi - bus su - is, et -

20

S.

pro gre - ge su - o, et pro gre -

A.

et - pro gre - ge su ja. o

B.

- pro gre - ge su - o, et pro gre - ge su -

26

S. *ge su - o mo - ri di - gna tus est, Al - le -*

A. *mo - ri, mo - ri di - gna - tus est, Al - le - - -*

B. *- o mo - ri di - gna - - tus est,*

33

S. *- lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia, al - le -*

A. *- lu - ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -*

B. *Al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -*

39

S. *- - lu - ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu -*

A. *ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia, al - le -*

B. *ia, al - le - lu - ia, al - le - - -*

45

S. *ia, al - le - - lu - ia, al - le - - - lu - ia. rit. - - -*

A. *- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.*

B. *- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.*

Vexilla Regis

Oreste Ravanello, Op. 66, n. 7

Soprano

1. Ve - xil-la re - gis pro - de - unt, ful - get cru - cis my
3. Im - ple-ta sunt quae con - ci - nit Da - vid fi - de - li

Alto

1. Ve - xil-la re - gis pro - de - unt, ful - get cru - cis my
3. Im - ple-ta sunt quae con - ci - nit Da - vid fi - de - li

Baritone

1. Ve - xil-la re - gis pro - de - unt, ful - get cru - cis my
3. Im - ple-ta sunt quae con - ci - nit Da - vid fi - de - li

8

ste - ri - um: qua vi - ta mor - tem per - tu -
car - mi - ne, di - cen - do na - ti - o - ni -

ste - ri - um: qua vi - ta mor - tem per - tu -
car - mi - ne, di - cen - do na - ti - o - ni -

ste - ri - um: qua vi - ta mor - tem per - tu -
car - mi - ne, di - cen - do na - ti - o - ni -

13

lit, et mor - te vi - tam pro - tu - lit.
bus: re - gna - vit a li - gno De - us.

lit, et mor - te vi - tam pro - tu - lit.
bus: re - gna - vit a li - gno De - us.

lit, et mor - te vi - tam pro - tu - lit. [chant]
bus: re - gna - vit a li - gno De - us.

19

5. Be - a - ta cu - jus bra - chi - is pre - ti - um pe - pen - dit sae - cu -
7. Te fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det om - nis spi - ri -

5. Be - a - ta cu - jus bra - chi - is pre - ti - um pe - pen - dit sae - cu -
7. Te fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det om - nis spi - ri -

5. Be - a - ta cu - jus bra - chi - is pre - ti - um pe - pen - dit sae - cu -
7. Te fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det om - nis spi - ri -

26

li, sta - te - ra fa - cta cor - po - ris
tus: qui - bis cru - cis vic - to - ri - am

li, sta - te - ra fa - cta cor - po - ris
tus: qui - bis cru - cis vic - to - ri - am

li, sta - te - ra fa - cta cor - po - ris
tus: qui - bis cru - cis vic - to - ri - am

31

tu - lit - que prae - dam tar - ta - ri.
lar - gi - ris, ad - de prae - mi - um.

tu - lit - que prae - dam tar - ta - ri.
lar - gi - ris, ad - de prae - mi - um.

tu - lit - que prae - dam tar - ta - ri.
lar - gi - ris, ad - de prae - mi - um.



2. Quæ vulne-rá- ta lán-ce-æ Mucróne di-ro, crími-num



Ut nos lavá-ret sór-dibus, Maná- vit unda et sánguine.



4. Arbor decó-ra et fúl-gi-da, Orná-ta Re-gis púrpu-ra,



E-lécta digno stí-pi-te Tam san-cta membra tánge-re.

Translation of Verses 1-4:

The banners of the King go forth, the mystery of the Cross shines, by which life overcame death and by death gave birth to life.

Which was pierced by the sharp point of the lance, from the stain of sin to wash us, shedding water and blood.

Now is fulfilled what was foretold by David in his faithful hymn, saying to the nations: God has reigned from a tree.

O tree, fair and radiant, with royal purple adorned, chosen with thy worthy boughs to touch such sacred limbs.



6. O CRUX AVE, spes ú- ni-ca, Hoc Pas- si- ó- nis témpo-re:
Exaltation of the Holy Cross, Sept 14: In hac tri- umphi glo- ri- a:



Pi- is adáu-ge grá- ti- am, Re- ísque de- le crími-na.

Translation of Verses 5–7:

O blessed tree, from whose branches hung the redemption of the world; thou, from whom his body hangs, dost snatch from hell its prey.

Hail, O Cross, our only hope! At this Passiontide, [In this thy triumphant glory,] increase grace to the just and blot out the sin of the wicked.

Thee, holy Trinity, fount of salvation, let every spirit praise. To whom the victory of the Cross thou givest, give also its prize.