

SEÑOR, TEN PIEDAD

Moderato

Música: Francisco Palazón

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the word 'Señor' with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic. The second system continues the vocal line with the words 'ñor, ten pie - dad. Señor, ten pie -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system shows the vocal line with the words 'dad. mf Cris - to, ten pie - dad.'. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The fourth system concludes the vocal line and the piano accompaniment.

p Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad. *mf* Cris - to, ten pie - dad.

Cris - to ten pie - dad. *p* Se - ñor, ten pie -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Cris - to ten pie - dad. *p* Se - ñor, ten pie -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand and a more active bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the piano accompaniment.

dad. *rit.* Se - ñor, ten pie - dad.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "dad. *rit.* Se - ñor, ten pie - dad.". The piano accompaniment continues with a similar texture, but includes a ritardando marking (*rit.*) in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Gloria

Dios, *Cristo* - de - ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre.

p Tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

ten pie - dad de no - so - tros. Tú que

qui - tas el pe - ca - do del mun - do a -

tien - de nues - tra sú - pli - ca. Tú que es -

tás sen - ta - do a la de - re - cha del Pa - dre,

ten pie - dad de no - so - tros. *Gloria* *p* Por - que

só - lo Tú e - res san - to, só - lo Tú, Se - ñor,

GLORIA

Música: Francisco Palazón

Festivo

mf Glo - ria a Dios en el cie - lo y en la

f tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

siempre muy ligado

p Por tu in - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos,

te ben - de - ci - mos te a - do - ra - mos,

te glo - ri - fi - ca - mos, te da - mos gra - cias.

p Se - ñor Dios, Rey ce - les - tial, Dios

Pa - dre to - do po - de - ro - so, Se - ñor Hi - jo

ú - ni - co Je - su - cris - to. Se - ñor

só - lo **f** al - tí - si - mo Je - su - cris - to,
 con el Es - pí - ri - tu San - to en la
 glo - ria de Dios Pa - dre. *rit.* **f** A - mén.

(B)
ALELUYA

Música: Francisco Palazón

f A - le - lu -
ff A - le - lu - ya.
 ya. A - le - lu ya.
 A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.
 ya, a - le - lu - - - ya.

no hay voces

SANTO (c)

Música: Francisco Palazón

Andante solemne

mf San - to, san - to, san - to,

san-to es el Se - ñor, san-to es el Se - ñor Dios del

CONTRALTOS

u - ni - ver - so. Lle-nos es-tán el cie-lo y la tie-rra

(Todos)

de tu glo - ria. *f* Ho - san - na, ho - san - na, ho -

san-na en el cie - lo. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

S. Rosa (SOPRANOS)

san-na en el cie - lo. *mf* Ben - di - to el que vie - ne en

(Todos)

nom - bre del Se - ñor. *f* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. *f* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. *rit.*

(E)
AMÉN
(Doxología)

Música: Francisco Palazón

Celebrante

Por Cris - to, con él y en él, a ti, Dios Padre omnipotente, en la unidad del Es pí - ri - tu San - to, todo honor y toda glo - ria. *f* A - mén, *f* A - mén, *f* A - mén, *f* A - mén, *rit.*

A - - mén, A - - mén.
 A - - mén, A - - mén.
 A - - mén, A - - mén.
 A - - mén, A - - mén.

CORDERO DE DIOS

Música: Francisco Palazón

Moderato *CON TRALTO*

p Cor - de - ro de Dios que

Todas

qui - tas el pe - ca - do del mun - do, ten pie - dad de no -

Soprano *mf* so - tros. Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe -

Todos / Contr.

ca-do del mun-do, ten pie-dad de no-so-tros. Cor-

de-ro de Dios que qui-tas el pe-ca-do del

Solo de todos
la paz

mun-do, da-nos la paz, da-nos la paz.

BANQUETE DE COMINIÓN

Letra: César Augusto Franco

Música: Francisco Palazón

Moderato
Estribillo

Cuer-po de Cris-to, en-tre-ga-do por mí

San-gre de Cris-to, de-rra-ma-da por mí.

mf

Pan de sal-va-ción, cá-liz de ben-di-ción, Ban-

Estrofa

que-te de co-mu-nión. Ve-nid a co-mul-gar, ham-

brien-tos y se-dien-tos de la tie-rra, ve-

nid y sa-cia-réis en es-ta me-sa las an-sias de vi-

vir que os a-tor-men-tan. ¿Quién las col-ma-

D.C.

rá? Da-nos, Se-ñor, la e-ter-ni-dad.

mor a las na - cio - nes. ¿Quién se a - par - ta -

rá? *f* Tú e - res, Se - ñor, nues - tra u - ni - dad.

Estrofa

4 La san - gre que be - be - mos es pre - cio in - fi -

ni - to de la vi - da que Cris - to ha me - re -

ci - do por no - so - tros, que so - mos de su

Vid vi - vos sar - mien - tos. *rit.* ¿Quién nos po - da -

rá? Tú e - res, Se - ñor, el Vi - ña - dor.

Estrofa

5 La me - sa del Se - ñor no a - ca - ba en es - te

Estrofa

2 El pan que Cris - to da es car - ne que a - li -

men - ta en es - ta tie - rra. La san - gre ge - ne -

ro - sa que de - rra - ma a - cre - cien - ta la

vi - da en quien la be - ba. *rit.* ¿Quién lo ne - ga -

rá? *f* Tú e - res el Pan de la ver - dad.

Estrofa

3 El pan que com - par - ti - mos, mil gra - nos son de

tri - go u - ni - fi - ca - dos y for - man el

cuer - po de la I - gle - sia que a - bra - za con a -