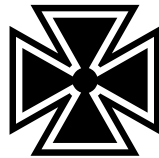


FESTA DIES

FUENTE TIPOGRÁFICA PARA LA
EDICIÓN DE PARTITURAS DE
CANTO GREGORIANO

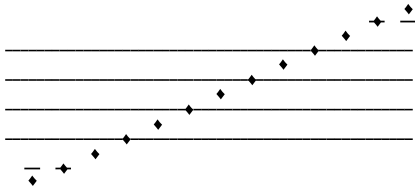
ENSAMBLADA POR JUAN ANDRÉS ALZATE PELÁEZ
juanpelaez7@hotmail.com



Medellín - Colombia, Junio de 2005 – Enero de 2006

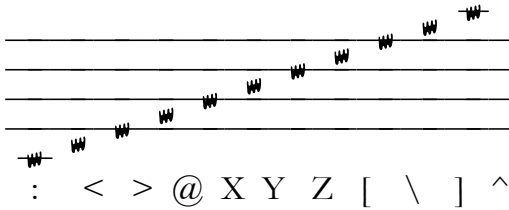


8 Punctum inclinatum parvum

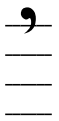


Â	ALT+0194	Í	ALT+0205
Ã	ALT+0195	Î	ALT+0206
È	ALT+0200	Ï	ALT+0207
É	ALT+0201	Ò	ALT+0210
Ê	ALT+0202	Ó	ALT+0211
Ë	ALT+0203	Ô	ALT+0212
Ì	ALT+0204		

9 Quilisma denticulata

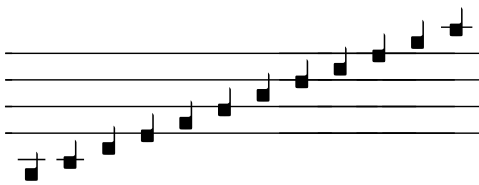


10 Virgula (Coma de respiración)



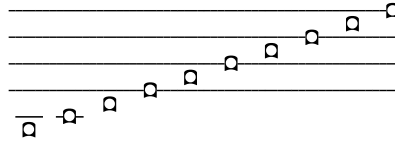
;

11 Pes (seu podatus)



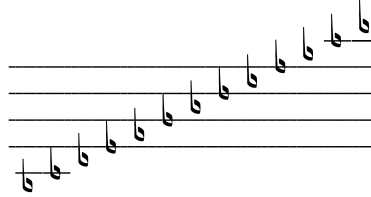
B C E I M N O P Q T U W

12 Nota excavata



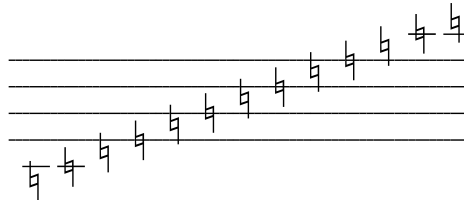
š	ALT+0154	–	ALT+0150
ÿ	ALT+0159	—	ALT+0151
f	ALT+0131	‘	ALT+0145
^	ALT+0136	‰	ALT+0137
~	ALT+0152	™	ALT+0153

13 Bemoles



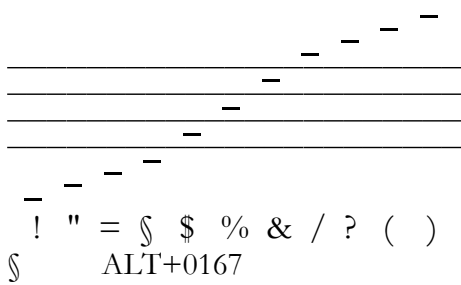
>	ALT+0139	<	ALT+0155
<	ALT+0155	˘	ALT+0253
˘	ALT+0253		

14 Becuadros

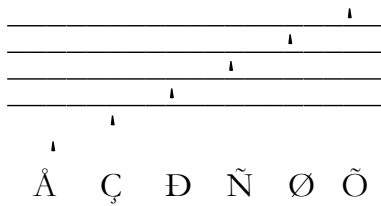


â	ALT+0226	î	ALT+0238
è	ALT+0232	ï	ALT+0239
é	ALT+0233	ò	ALT+0242
ê	ALT+0234	ó	ALT+0243
ë	ALT+0235	ô	ALT+0244
ì	ALT+0236	ã	ALT+0227
í	ALT+0237		

15 Transversum Episema

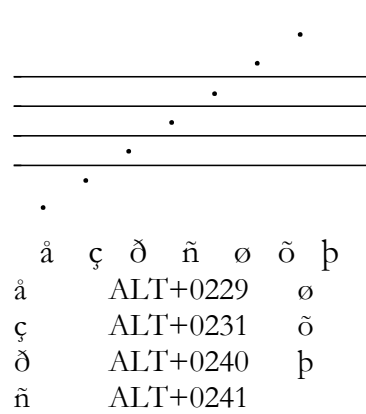


16 Rectum Episema

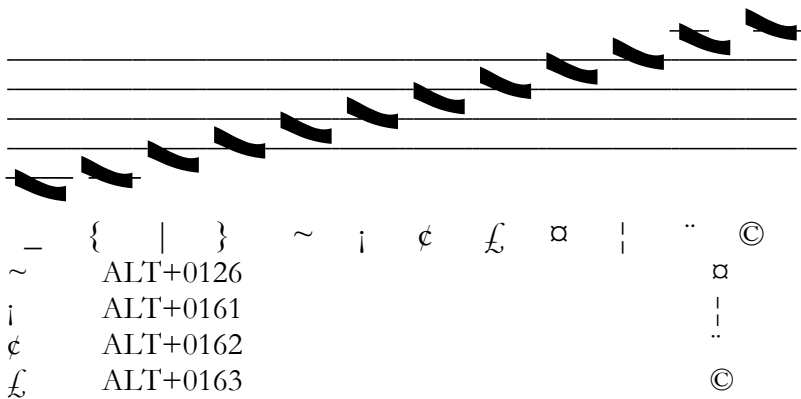


Å	ALT+0192	Ñ	ALT+0209
Ç	ALT+0199	Ø	ALT+0216
Đ	ALT+0208	Õ	ALT+0214

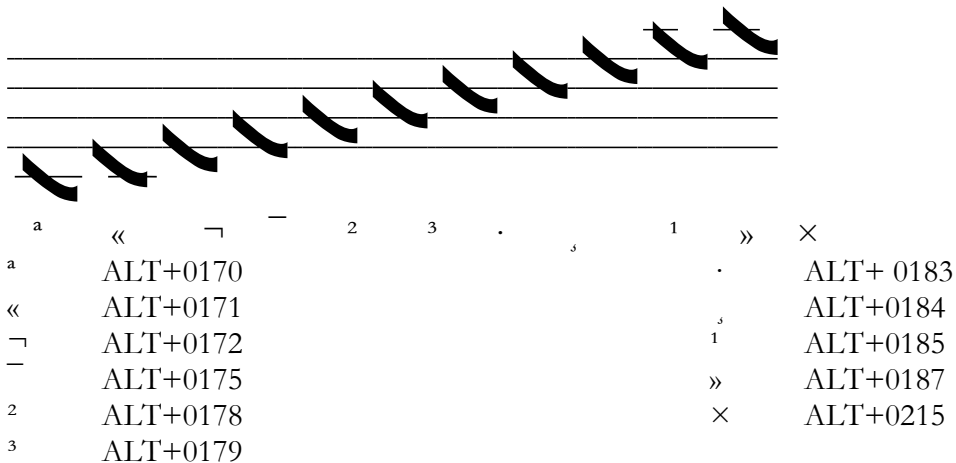
17 Punctum – mora



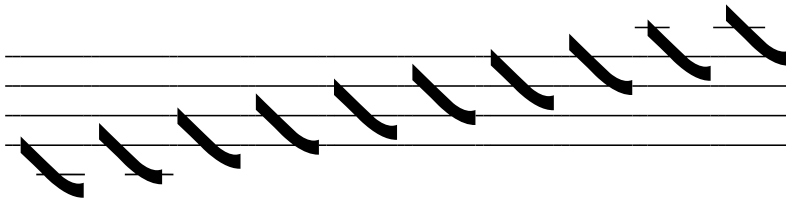
18 Porrectus (segunda)



19 Porrectus (tercera)

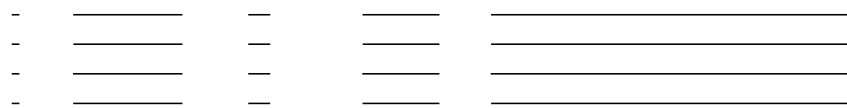


20 Porrectus (Cuarta)



...	Û	Ú	Û	Ü	Ý	÷	û	ÿ	Š
...	ALT+0133							Ý	ALT+0221
Û	ALT+0217							÷	ALT+0247
Ú	ALT+0218						û		ALT+0251
Û	ALT+0219						ÿ		ALT+0255
Ü	ALT+0220						Š		ALT+0138

21 Tetragramas



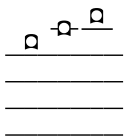
μ	±	#	ç	+
μ	ALT+0181	±	ALT+0177	

22 Símbolos

Verso: **V** : V Respuesta: **R** : R

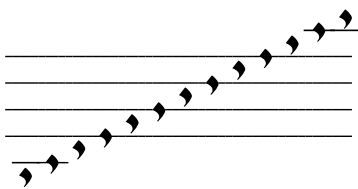
Festa Dies B

1 Nota excavata



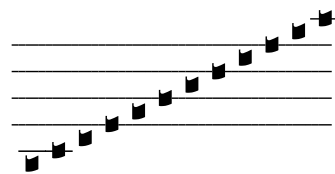
! " #

2 Apostropha



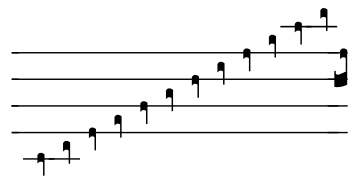
T U V W X Y Z [\] ^ _ `

3 Podatus (Epiphonus)



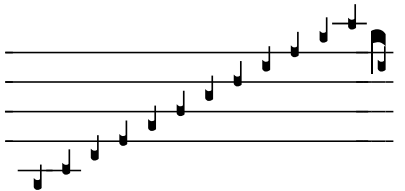
\$ % & ' () * + , - . /

4 Liquescentis 1



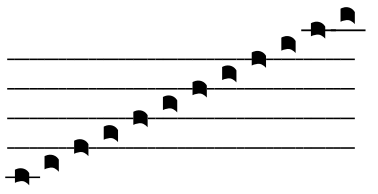
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ;

5 Liquescentis 2



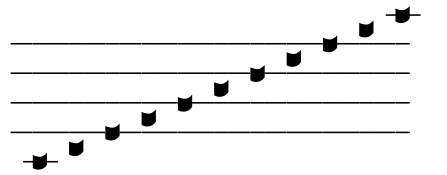
< = > ? @ A B C D E F G

6 Cephalicus



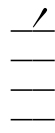
H I J K L M N O P Q R S

7 Quilisma



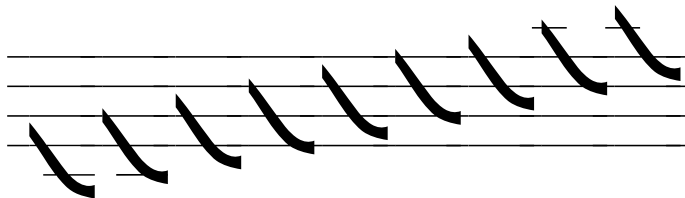
a b c d e f g h i j k

9 Acento



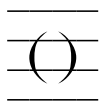
u

8 Porrectus (Quinta)



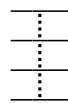
l m n o p q r s t

10 Paréntesis



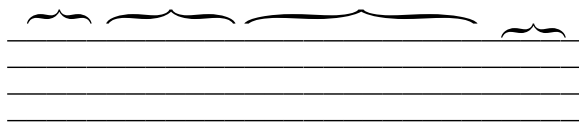
v w

11 Línea punteada



x


12 Corchetes



y z { |

13 Símbolos y Adornos

Viñeta  : ç

Cruz:  : † (ALT+0134)

Separador:  : }

II. Instalación y Uso de la Fuente

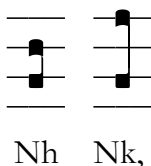
1. Instalación

- Abra la carpeta Fuentes (Panel de Control/Fuentes).
- Seleccione “Archivo” y luego “Instalar nueva fuente”.
- En la ventana que aparece busque la carpeta donde tiene descomprimidas las fuentes.
- Seleccione ambas fuentes.
- Seleccione “Aceptar”

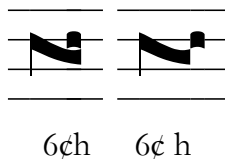
2. Cómo usar esta fuente

La principal intención de esta fuente es poder crear cualquier partitura de Canto Gregoriano, que siga la Notación Vaticana, con la menor cantidad de símbolos posible. Para ello se ha dispuesto que algunos caracteres se superpongan al anterior o al siguiente. De allí que un mismo signo sirva para hacer más de una figura.

Así, por ejemplo, con los caracteres “N” y “h” formamos el neuma llamado “Podatus” con salto de tercera. Para hacer el mismo neuma pero con salto de cuarta escribimos la misma “N” mas una “k” y una “,”.



Otro tanto sucede con los caracteres que forman los *Porrectus* de distintos saltos (segunda hasta quinta). Con los caracteres “6”, “ç” y “h” formamos el neuma llamado Porrectus. Pero agregando un espacio antes de la “h” tenemos la primera parte de lo que podría ser un Porrectus flexus (véanse la tabla de neumas en los ejemplos a continuación)



Como puede verse, según la necesidad, se marcará o no un espacio. En la fuente Festa Dies A se superponen: Plicas, Quilisma denticulata, Pes (seu podatus), Episemas, Punctum, Porrectus y los tetragramas de los signos “±”, “ç” y “+”. En la fuente Festa Dies B son: Liquesens, Acento, Porrectus y Corchetes.

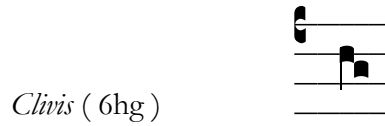
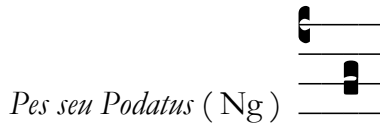
No está de más anotar que se agregaron también los símbolos litúrgicos para Verso y Respuesta, la Cruz que indica el Evangelio y una viñeta y un separador decorativos.

III. Ejemplos

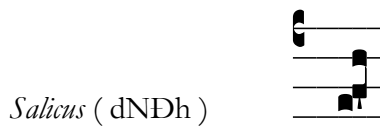
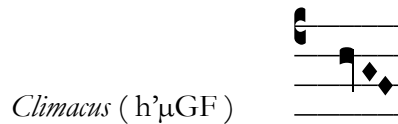
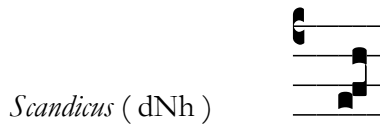
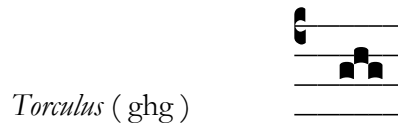
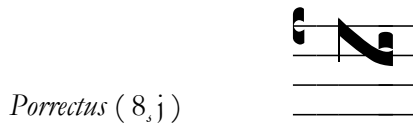
1. Neumas

Al frente del nombre y entre paréntesis se muestran los caracteres con que fueron confeccionados. En rojo van los correspondientes a la fuente Festa Dies B.

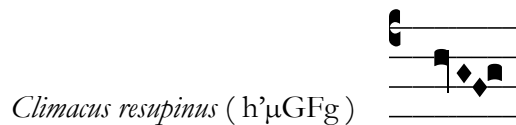
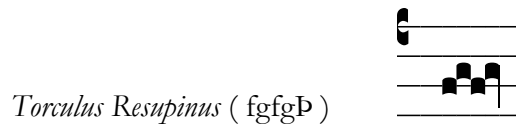
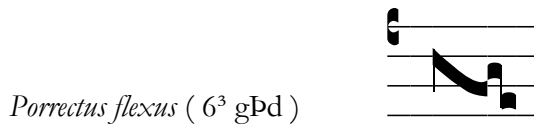
A. NEUMAE DUARUM NOTARUM



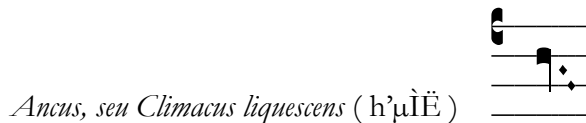
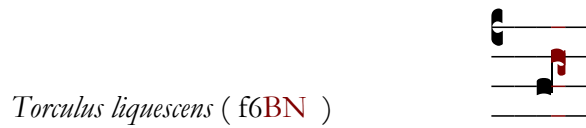
B. NEUMAE TRIUM NOTARUM



C. NEUMAE QUATUOR NOTARUM ET AMPLIUS



D. NEUMAE SEMIVOCALES SEU LIQUESCENTES



2. Partitura de ejemplo.

Grabación y partitura originales disponibles en:

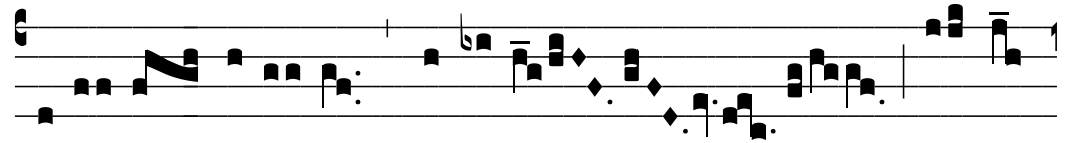
http://www.christusrex.org/www2/cantgreg/missa_ss_petri_et_pauli_apostolorum.html

IN FESTIS SS. PETRI ET PAULI APOSTOLRUM

Graduale : Constitues Eos Ps. 44, 17-18

Grad.

V.



Onstí- tu- es é- os * prínci- pes su- per



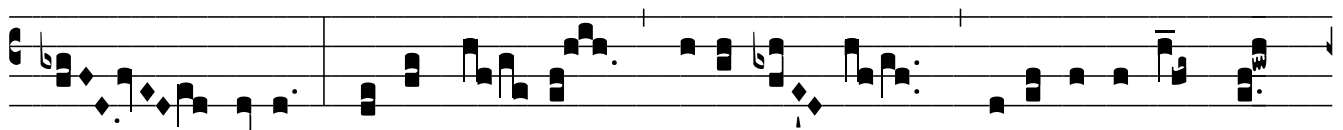
óm- nem tér- ram : mé- mo- res é- runt



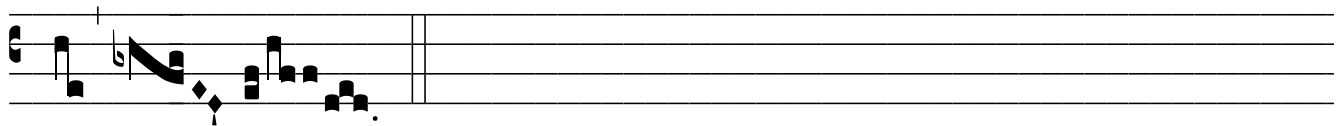
nó- mi- nis tú- i, Dó- mi- ne. V. Pro pá-



tribus tú- is ná- ti sunt tí- bi fí



li- i: proptér- e- a pópu- li confi- tebún- tur * tí-



bi.

✠ NON NOBIS DOMINE NON NOBIS: SED NOMINI TUO DA GLORIAM ✠